

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №43**

Рассмотрена
на заседании школьного МО
учителей гуманитарных наук
Протокол № __ от __ августа 2021 г.

Утверждена
приказ по школе №
от _____ 2021 года.
Директор школы:
_____ (Бессуднова О. А.)

Рабочая программа
учебного предмета **«Литература»**
(название предмета)
9Б класс

Срок реализации программы: 2021 - 2022 учебный год.

Учитель: Загребина Марина Юрьевна.

г. Рыбинск.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе авторской программы Т.Ф.Курдюмовой. Программа раскрывает содержание Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС 2 поколения), определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Нормативные документы

Рабочая программа составлена с учетом нормативной документации, обозначенной в учебном плане школы на 2021/22 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской и зарубежной классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В 9 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Это — *литература первой половины XIX в.*

Сведения о зарубежной литературе и литературе народов России тесно связаны с изучением русской литературы. Ученики уже получили сведения о литературе Античности, Средневековья, эпохи Возрождения. Впереди — яркие страницы классицизма, романтизма, богатство форм реализма, новые литературные направления. Обогащению знаний способствует возможность активного использования литературной критики.

Краткий обзор историко-литературных событий сочетается с серьезным изучением *шедевров русской классики*. В центре внимания находятся важнейшие произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души».

Система литературного образования во многом связана с овладением *теорией литературы*. В нашей программе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории — само указание лишь подсказывает попутное использование теоретических материалов, которые подчинены потребностям более обстоятельного прочтения художественных произведений и вводят в обиход читателя необходимую терминологию. Обращение к литературоведческому понятию указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении именно этого произведения. Накопление и использование теоретических сведений осуществляется постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

В 9 классе ученики знакомятся с курсом на историко-литературной основе. Структура курса дает возможность получить первоначальные знания по истории литературы. Среди них – сведения о литературе Античности, Средневековья, эпохи Возрождения, об основных направлениях в литературе: классицизме, сентиментализме, романтизме, разнообразных формах реализма, знакомство с русской профессиональной литературной критикой.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. В 9 классе решаются задачи предпрофильной подготовки учащихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Кроме того, на уроках литературы в 9 классе реализуется региональный компонент основного общего образования по литературе, целью которого является обогащение духовного мира учащихся путем их приобщения к лучшим образцам искусства слова Ярославского края и о Ярославском крае.

Цели изучения:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- **формирование** потребности и способности выражения себя в слове.

Задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

Описание места предмета в учебном плане.

Согласно действующему в образовательной организации учебному плану рабочая программа предусматривает организацию учебного процесса в объеме 102 часа (34 учебные недели, из расчета 3 часа в неделю). Промежуточная аттестация в форме интегрированного зачета.

Содержание программы

Содержание учебных тем.

Шедевры литературы и наше чтение.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

Т е о р и я. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повторения).

«С л о в о о п о л к у И г о р е в е». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский, К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

Т е о р и я. Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

Г. Р. Державин. «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

Т е о р и я. Классицизм и классика.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

Т е о р и я. Классицизм в драматическом произведении.

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...». Теория.

Традиции жанра путешествия.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Карамзин — писатель и ученый. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

Т е о р и я. Сентиментализм.

Литература эпохи Средневековья

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

Т е о р и я. Название произведения.

Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир. «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

Т е о р и я. «Вечный» образ.

Литература XIX века

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. **Золотой век русской поэзии.** **В. А. Жуковский.** К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики.

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

Лирика А.В.Кольцова, И.С.Никитина, А.Н.Майкова.

В.А.Жуковский «Светлана».

А. С. Пушкин. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.

Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений. Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

М. Ю. Лермонтов. «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт», («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Монолог», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пленный рыцарь», «Нищий» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

Н. В. Гоголь. «Мертвые души» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

Ф. И. Тютчев. «Как сладко дремлет сад темно - зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Еще томлюсь тоской...», «С поляны коршун поднялся...», «Она сидела на полу...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

Т е о р и я. Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

Н. А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Т е о р и я. Трехсложные стихотворные размеры.

И. С. Тургенев. «Первая любовь». (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

Л. Н. Толстой. «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

Т е о р и я. Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

А. П. Чехов. «Человек в футляре» Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

Т е о р и я. Юмор и сатира в их соотношении.

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

И. А. Бунин. «Слово», «Русская сказка», «Изгнание. «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

Т е о р и я. Стилистическое мастерство.

М. Горький. «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

Т е о р и я. Публицистика.

А. А. Блок. «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

С. А. Есенин. «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

А. А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

М. А. Булгаков. «Собачье сердце» Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

А. И. Солженицын. «Как жаль».

В. В. Набоков. «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

Г. В. Иванов. «Россия счастье, Россия свет...», «На взятие Берлина русскими»

В. Шукшин. «Ванька Тепляшин». Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Т е о р и я. Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

В. П. Астафьев. «Царь-рыба» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

В. Г. Распутин. «Деньги для Марии». Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

А. В. Вампилов. «Старший сын». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

Стихотворения и поэмы В.В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Е. Евтушенко, А.Вознесенского

Литература народов России

Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России. Г.Тукай, М Карим и др.

Зарубежная литература

И. Гёте. «**Фауст**» (фрагменты). Трактровка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Т е о р и я. «Вечные» образы в литературе.

Итоги

Для заучивания наизусть предлагаются следующие тексты:

«Слово о полку Игореве» (отрывок)

М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»;

В.А. Жуковский «Море»;

А.С. Пушкин «Пророк», «Осень», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», из романа «Евгений Онегин» «Письмо Татьяны»;

М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта», «Выхожу один я на дорогу»

Н.В. Гоголь лирическое отступление о птице-тройке из поэмы «Мертвые души»

Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной»

Н.А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом»

А. А. Блок, А.А.Ахматова, С.А.Есенин, В.В.Маяковский (по выбору)

В.В.Высоцкий, Б.Ш.Окуджава, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский (по выбору)

Результаты изучения учебного предмета.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет - ресурсы)

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» проявляются в умении:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты.

Ученик научится:

- видеть разнообразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, комических и драматических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героев пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению; аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему.

Ученик получит возможность научиться использовать приобретенные знания для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; поиска нужной информации в области литературы (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Целевая ориентация реализации рабочей программы.

Рабочая программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Рабочая программа составлена для 9Б класса (ОВЗ), в котором обучается 7 человек. В ней учтены интеллектуальный уровень развития ребят, степень их учебной мотивации и особенности коллектива. Обучающиеся класса имеют средние и низкие учебные возможности, уровень учебной мотивации низкий. Программа реализует системно-деятельностный подход в обучении литературе, обеспечивает овладение основными видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи, носит развивающий характер обучения. Программа направлена на взаимосвязанное формирование коммуникативной, языковой и лингвистической компетенций, предусматривает дифференцированный подход к обучению. Рабочая программа предусматривает построение разных типов уроков: открытие нового знания, обобщение и систематизация знаний, коррекция знаний и умений, интегрированные уроки.

Организационные формы на уроке: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Применяю в учебной деятельности такие методические приемы, как организация наблюдений, привлечение знаний, личного опыта обучающихся в связи с изучением нового, организация проблемных ситуаций, «забег вперед», осознание характера собственной познавательной деятельности, самостоятельная работа – как дидактический стержень урока, побуждающий диалог, дискуссия – как основная форма решения проблемы.

Формы контроля: проверочные работы, творческие работы, диагностические работы, анализ литературных произведений, сочинения.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема (раздел)	Кол-во часов	Тема урока	Вид контроля	Дата	
					план	факт
1	Введение	1 час				
2	Древнерусская литература	4 час.	Р/р. Сочинение на одну из выбранных по «Слову о полку Игореве»	Тематический		
3.	Литература 18 века	10 час.	Карамзин Н.М. Проверочная работа	Тематический		
4.	Литература 19 века	39 час.	Р/р. Сочинение на одну из выбранных по А.С. Грибоедову «Горе от ума» Анализ стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) Р/р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Творческая работа «Мой Пушкин». Р/р. Сочинение по роману «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова Р/р. Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Тематический Тематический Тематический Тематический Тематический Тематический		
5.	Литература эпохи Средневековья	1 час				
6.	Литература эпохи Возрождения	1 час.				
7	Литература 19 века	12 час.	Р/р. Эссе на тему «Футлярность» существования и духовная свобода в наши дни»	Тематический		
8	Литература 20 века	32 часа	Р/р. Сочинение по повести М.А.Булгакова « Собачье сердце»	Тематический		

			Р/р. Сочинение «Человек на войне» (на примере произведений М.А.Шолохова, А.Т.Твардовского).	Тематический		
9.	Литература народов России	1 час				
10.	Зарубежная литература	1 час				

Учебно-методический комплект

№/п.	Название учебника.	Год издания.	Авторы.
1.	Литература. Учебник – хрестоматия. 9 класс. 2 части. – М.: Дрофа	2018	Т.Ф.Курдюмова.
2	Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа	2016	

Материально-методическое обеспечение.

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<i>Дидактическое и методическое обеспечение</i>		
Т.Ф. Курдюмова Литература. 9 класс : методические рекомендации - М.: Дрофа, 2009		
<i>Технические средства</i>		
1.Проектор 2.Компьютер 3.Экран проекционный. 4.Информационные ресурсы в Интернете: <ul style="list-style-type: none"> • универсальная энциклопедия «Википедия» • универсальная энциклопедия «Кругосвет» • энциклопедия «Рубикон» • электронные словари • справочно-информационный интернет-портал «Русский язык» 		

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
<ul style="list-style-type: none"> фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» мифологическая энциклопедия 		

Поурочное планирование

№ п/п	Тема	УУД			Характеристика деятельности обучающихся	Дата	
		Личностные	Метапредметные	Предметные		план	факт
Введение. (1 час)							
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Уважительное отношение к шедеврам мировой литературы.	Переработка информации, умение аргументировать свою позицию.	Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы.	Проблематизированное восприятие рассказа учителя.	02.09	02.09
Древнерусская литература (4 часа)							
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник литературы. Историческая основа памятника, его сюжет. «Слово о полку Игореве» и Ярославский край. https://www.youtube.com/embed/e0iUtFATLYY	Уважительное отношение к ДРЛ.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы. Выявлять проблему и идею произведения.	03.09	03.09
3	«Слово о полку Игореве» как высокопатриотическое произведение. Жанр и композиция «Слова...».	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной	Комментированное чтение, обсуждение ответов. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев	06.09	06.09

	Нравственно-поэтическая идея «Слова...». Презентация 0929-0008cf40-1e35e91c.ppt		работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию.	литературоведческой терминологии. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	произведения. Письменно отвечать на вопрос. Воспринимать текст произведения древнерусской литературы. Выразительно читать фрагменты произведения. Находит в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять смысловые		
4.	Образ русской земли Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Проблематика произведения. Художественные особенности памятника.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Переработка информации, умение аргументировать свою позицию.	Понимание особенностей жанра, умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	части художественного текста. Характеризовать героев произведения. Формулировать идею произведения. Создавать письменный развернутый ответ на вопрос.	09.09	09.09
5.	Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.	Понимание особенностей жанра, умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Написание сочинения.	10.09	10.09
Русская литература XVIII века (10 часов)							
6.	Русская литература XVIII века. Классицизм как литературное направление	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, терминологии, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему,	Проблематизированное восприятие рассказа учителя. Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы.	13.09	13.09

				идею, нравственный пафос литературного произведения.			
7.	<p>«Пётр Великий русской литературы» (В.Белинский)</p> <p>М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.</p> <p>https://www.youtube.com/embed/XzuMSe5pQAM</p>	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать произведение, соотносить конкретный художественный текст с историческим временем.	Проблематизированное восприятие рассказа учителя.	16.09	16.09
8.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...» типичное произведение в духе классицизма.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию. Развитие связной устной и письменной речи.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать фрагмент текста.	Выразительно читать стихотворение. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.	17.09	17.09
9.	Г.Р.Державин. Сведения о жизни и творчестве	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию. Развитие связной устной и письменной речи.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать произведение, соотносить конкретный художественный текст с историческим временем.	Проблематизированное восприятие рассказа учителя, аналитическая беседа.	20.09	20.09

10.	Гражданский пафос лирики Г.Р. Державина. Новое в жанре оды Г.Р.Державина. Стихотворения Г.Р.Державина «Властителям и судиям». «Памятник». Тема, идея, жанр, выразительные средства. Инфоурок 05be-0008df5d-fb436c5b.ppt	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать фрагмент текста.	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Выявлять идею произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.	23.09	23.09
11.	Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин...». Особенности комедии «Недоросль». Идея, проблематика, герои комедии (обзор)	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию. Развитие связной устной и письменной речи.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения	Комментированное чтение художественного текста, аналитическая беседа.	24.09	24.09
12.	А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»), Особенности повествования, жанра путешествия и его содержательного наполнения.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию. Развитие связной устной и письменной речи.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать фрагмент текста.	Комментированное чтение художественного текста, аналитическая беседа.	27.09	27.09
13.	Н.М.Карамзин – писатель и искусствовед. Историк. Сентиментализм как литературное направление. https://www.youtube.com/embed/naNryslMHCM	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе.	Понимание особенностей литературного направления, образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии.	Проблематизированное восприятие рассказа учителя, комментированное чтение художественного текста, аналитическая беседа.	30.09	30.09

14.	Н.М.Карамзин Повесть «Бедная Лиза». Особенности произведения, идея, композиция, проблематика, герои Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями в повести «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина. Язык повести. http://5litra.ru/soch/50-temy-idei-obrazy-v-povesti-n-karamzina-bednaya.html Источник: https://sprint-olympic.ru/videouroki/191029-videoyrok-glavnye-geroi-povesti-n-m-karamzina-bednaia-liza.html	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию. Развитие связной устной и письменной речи.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать фрагмент текста.	Комментированное чтение художественного текста, аналитическая беседа.	01.10	01.10
15.	Проверочная работа по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать фрагмент текста.	Проблематизированное восприятие рассказа учителя, комментированное чтение художественного текста, аналитическая беседа.	05.10	05.10
Русская литература XIX ВЕКА (39 часов)							
16.	«Золотой век русской литературы». Романтизм как литературное направление. https://www.youtube.com/watch?v=XjFTTpRCdkY	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение выдвигать гипотезу, аргументировать свою позицию.	Понимание особенностей направления, образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии.	Адекватное чтение и осмысленное восприятие.	05.10	05.10
17.	В.А. Жуковский как первый представитель романтизма в русской литературе. Баллады. Особенности жанра. Баллада «Светлана».	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально	Понимание проблематики баллады, образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной	Комментированное чтение.	07.10	07.10

	(Нравственный мир героини баллады.)		в группе, аргументировать свою позицию.	литературоведческой терминологии, умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.			
18.	А.С.Грибоедов: личность и судьба писателя. История создания комедии «Горе от ума» https://vk.com/doc136707720_578366311?hash=74d26144366e09bfd2&dl=3c275931fea5084b24 https://vk.com/doc136707720_578366235?hash=0a983c81f137dcc116&dl=76e97c475a4c78b29e	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.		Читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника. Устно отвечать на вопросы. Воспринимать текст драматического произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения.	08.10	08.10
19.	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ 1 действия. Действующие лица комедии. https://vk.com/doc136707720_578365695?hash=21c2280db6b4bf9db9&dl=e67f58e9fae676a3b6	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение выдвигать гипотезу, аргументировать свою позицию. Развитие связной устной и письменной речи.	Умение анализировать героя художественного произведения.	Комментированное чтение и анализ комедии. Воспринимать текст драматического произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Характеризовать героев произведения.	12.10	12.10
20.	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.	Умение анализировать героя художественного произведения.	Сопоставлять героев произведения. Проблематизированное восприятие рассказа	14.10	14.10
21.	Чацкий и фамусовское общество. Социальный конфликт. Анализ 3 действия комедии	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.	Умение анализировать героя художественного произведения.	учителя, комментированное чтение художественного текста, аналитическая беседа.	15.10	15.10

22.	Проблематика и идея комедии «Горе от ума». Анализ 4 действия. Образ Софьи как отражение морали фамусовской среды. Богатство языка комедии. https://vk.com/doc136707720_578365998?hash=e63b0e62e5879fa754&dl=ecd9d6e41406fea62	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.	Умение анализировать героя художественного произведения.		19.10	19.10
23.	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической статьей.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Развитие связной устной и письменной речи.	Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем.	Комментированное чтение и анализ статьи. Конспектирование литературно-критической статьи.	21.10	21.10
24	Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение выдвигать гипотезу, аргументировать свою позицию. Развитие письменной речи.	Умение анализировать героя художественного произведения.	Написание сочинения по одной из тем.	22.10	22.10
25.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Ранний период творчества. Лицейская лирика. Болтинская осень 1830 года в творчестве А.С.Пушкина.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию. Понимание предложенной проблемы.	Умение анализировать стихотворения. Определять стихотворные размеры. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Выявлять идею произведений.	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений.	09.11	09.11
26.	Лирика любви и дружбы в творчестве А.С.Пушкина. Анализ любовной лирики поэта «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо»	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.			11.11	11.11

27.	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина. Стихотворения «К морю», «К Чаадаеву»	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы.			12.11	12.11
28.	Тема поэта и поэзии в творчестве А.С.Пушкина. («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы.			16.11	16.11
29.	Поэтическое мастерство А.С.Пушкина. Анализ стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека.			18.11	18.11
30.	А.С.Пушкин роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел, композиция, система образов, сюжет романа.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию. Понимание предложенной проблемы.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать произведение.	Комментированное чтение текста, аналитическая беседа. Самоконтроль с последующей самооценкой.	19.11	19.11
31.	«Онегинская» строфа. Жизнь столицы и мир деревни в романе А.С.Пушкина ««Евгений Онегин».	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию, Развитие устной и письменной речи.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать произведение.	Комментированное чтение текста, аналитическая беседа. Самоконтроль с последующей самооценкой.	23.11	23.11

32.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека.	Умение анализировать героя художественного произведения.	Комментированное чтение текста, аналитическая беседа, составление плана как прием анализа, сопоставительный анализ героев	25.11	25.11
33.	Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Сравнительная характеристика образов.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека.	Умение анализировать героя художественного произведения.	Комментированное чтение текста, аналитическая беседа, составление плана как прием анализа, сопоставительный анализ героев	26.11	26.11
34.	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию, Развитие устной и письменной речи.	Умение анализировать героя художественного произведения.	Комментированное чтение текста, аналитическая беседа.	30.11	30.11
35.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию, Развитие устной и письменной речи.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать произведение.	Комментированное чтение текста, аналитическая беседа.	30.11	30.11
36.	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать произведение. Умение анализировать героя художественного произведения.	Написание сочинения.	30.11	30.11

37.	Маленькая трагедия А.С.Пушкина. «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства»	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека.	Понимание специфики жанра. Умение анализировать героя художественного произведения.	Комментированное чтение текста, аналитическая беседа.	02.12	02.12
38.	Творческая работа «Мой Пушкин».	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию, Развитие устной и письменной речи.		Проблематизированное восприятие рассказа учителя, обсуждение презентации.	02.12	02.12
39.	Реализм как литературное направление. Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Светлые и грустные воспоминания детства в лирике М.Ю.Лермонтова.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии.	Адекватное чтение и осмысленное восприятие.	03.12	03.12
40.	Образ поэта – пророка в творчестве М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Поэт», «В наш век изнеженный...», «Монолог»	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.	Определять стихотворные размеры. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Выявлять идею произведений.	Комментированное чтение текста, аналитическая беседа. Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений.	07.12	07.12
41.	Тема свободы и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Пленный рыцарь» Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию, Развитие устной и письменной речи.	Определять стихотворные размеры. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Выявлять идею произведений.	Адекватное чтение и осмысленное восприятие. Выразительно читать стихотворений. Выявлять художественные особенности произведений	09.12	09.12

42.	Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека.	Понимание специфики жанра. Умение анализировать героя художественного произведения.	Комментированное чтение текста, аналитическая беседа.	10.12	10.12
43.	Печорин в системе образов романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич).	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию, Развитие устной и письменной речи.	Сопоставлять героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.	Адекватное чтение и осмысленное восприятие.	14.12	14.12
44.	Трагедия жизни Печорина и его поколения в романе «Герой нашего времени».	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека.	Понимание специфики жанра. Умение анализировать героя художественного произведения.	Комментированное чтение текста, аналитическая беседа.	16.12	16.12
45.	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию, Развитие устной и письменной речи.	Сопоставлять героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.	Комментированное чтение текста, аналитическая беседа.	17.12	17.12
46.	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию, Развитие устной и письменной речи.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии.	Воспринимать текст литературного произведения. Устно отвечать на вопросы.	21.12	21.12

47.	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности глав.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию.	Понимание специфики жанра. Умение анализировать героя художественного произведения.	Характеризовать проблематику поэмы. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно отвечать на вопрос. Комментированное чтение текста, аналитическая беседа.	23.12	23.12
48.	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Сатирическое изображение мира «мертвых душ». Образы помещиков и чиновников в поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя. Средства их создания.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.	Комментированное чтение текста, аналитическая беседа.	24.12	24.12
49.	Чичиков и помещики в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.	Комментированное чтение текста, аналитическая беседа.	11.01	11.01
50.	Место в сюжете поэмы “Повести о капитане Копейкине” и притчи о	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Воспринимать текст литературного произведения.	Понимание образной природы литературы как явления словесного	Комментированное чтение текста, аналитическая беседа.	13.01	13.01

	Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.		Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека.	искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.			
51.	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию.	Понимание специфики жанра. Умение анализировать героя художественного произведения.	Комментированное чтение текста, аналитическая беседа.	14.12	14.01
52.	Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать произведение. Умение анализировать героя художественного произведения.	Написание сочинения.	18.01	18.01
53.	Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева. Философская лирика и раздумья поэта о смысле человеческого бытия.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию. Понимание предложенной проблемы.	Определять стихотворные размеры. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Выявлять идею произведений.	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.	20.01	20.01
54.	А.А.Фет – основатель лирической миниатюры.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять характерные	Определять стихотворные размеры. Делать выводы об особенностях художественного мира,	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности	21.01	21.01

			для произведения, образы и приемы изображения.	сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Выявлять идею произведений.	произведений. Устно отвечать на вопросы. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.		
--	--	--	--	---	--	--	--

Зарубежная литература (2 часа)

55.	Особенности литературы эпохи Средневековья. Жизнь и творчество Д.Алигьери . «Божественная комедия»	Уважительное уважение к мировой культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.	Адекватное чтение и осмысленное восприятие.	25.01	25.01
56.	Особенности литературы эпохи Возрождения. «Быть или не быть?» (по трагедии У.Шекспира «Гамлет»)	Уважительное уважение к мировой культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.	Адекватное чтение и осмысленное восприятие.	27.01	27.01

Русская литература XIX века (12 часов)

57.	Тема народного страдания в лирике Н.А.Некрасова .	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе,	Определять стихотворные размеры. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Выявлять идею	Выразительно читать стихотворения. Выявлять художественные особенности произведений. Устно отвечать на вопросы. Делать выводы	28.01	28.01
-----	--	---	--	--	---	-------	-------

			аргументировать свою позицию. Понимание предложенной проблемы.	произведений.	об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.		
58.	Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.	Определять стихотворные размеры. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Выявлять идею произведений.	Выразительное чтение стихотворений. Выявлять идею произведений. Определять стихотворные размеры.	01.02	01.02
59.	Любовь в жизни и творчестве И.С.Тургенева. Идейный замысел повести « Первая любовь »	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию. Понимание предложенной проблемы.			03.02	03.02
60.	Сюжет повести И.С. Тургенева «Первая любовь» и ее герои.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать повесть.	Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно и устно отвечать на вопрос.	04.02	04.02

61.	Нравственная проблематика повести И.С. Тургенева «Первая любовь»	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать произведение.	Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно и устно отвечать на вопрос. Написание сочинения – размышления.	08.02	08.02
62.	Вн. чт. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать произведение.	Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно и устно отвечать на вопрос.	08.02	08.02
63.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая трилогия писателя. «Юность» - часть автобиографической трилогии.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе,	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать произведение.	Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно и устно отвечать на вопрос.	10.02	10.02
64.	Л.Н.Толстой «Юность». Главы I, II, XXXI, XXXII. Их роль в трилогии. Формирование характера и взглядов		аргументировать свою позицию. Понимание предложенной проблемы.			11.02	11.02
65.	Николеньки Иртеньева. «Диалектика души»» героев повести.				Комментированное чтение и анализ повести.		
66.	Художественное мастерство Чехова – рассказчика.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную	Понимание образной природы литературы как явления словесного	Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для	15.02	15.02

67.	Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. Мастерство А.П.Чехова в создании композиции рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - «маленькая трилогия».		деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию. Понимание предложенной проблемы.	искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать произведение.	произведения, образы и приемы изображения человека. Характеризовать героев произведения. Сопоставлять героев произведения. Письменно и устно отвечать на вопрос.	17.02	17.02
68.	Сюжет и герои « Человека в футляре ». Юмор и сатира в повести «Человек в футляре».				Комментированное чтение и анализ рассказов. Написание эссе на тему «Футлярность» существования и духовная свобода в наши дни»		

Русская литература XX века (32 часа)

69.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. Тема родины и ее судьбы.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии.	Проблематизированное восприятие рассказа учителя.	18.02	18.02
70.	Автобиографическая повесть И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева ». Анализ фрагментов романа.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии.	Комментированное чтение и анализ повести.	20.02	20.02
71.	Автобиографическая трилогия М.Горького . Главы из повести « Мои университеты »	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии. Умение соотносить конкретный художественный текст с	Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека.	24.02	24.02
72.	Герой повести Алеша Пешков и его судьба.				Характеризовать героев произведения.	25.02	25.02
73.	Смысл названия повести				Сопоставлять героев		

	«Мои университеты»			историческим временем. Умение анализировать героя художественного произведения.	произведения. Письменно и устно отвечать на вопрос. Комментированное чтение и анализ произведения.	01.03	01.03
74.	Русская поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Сведения о жизни и творчестве. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности в лирике А.А.Блока.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать стихотворение.	Определять стихотворные размеры. Выразительно читать стихотворения.	03.03	03.03
75	Любовь к России, вера в ее будущее в стихах А.А.Блока.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию. Развитие связной устной и письменной речи.	Умение анализировать лирическое произведение, владение литературоведческой терминологией.	Определять стихотворные размеры. Выразительно читать стихотворения.	04.03	04.03
76.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать стихотворение.	Определять стихотворные размеры. Выразительно читать стихотворения.	10.03	10.03
77.	Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.					11.03	11.03
78.	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать стихотворение.	Выразительное чтение, заучивание наизусть; слушание, устные ответы на вопросы учителя с их обсуждением.	15.03	15.03
79.	Размышления о жизни, природе, человеке.					17.03	17.03

80.	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать стихотворение.	Выразительное чтение, заучивание наизусть; слушание, устные ответы на вопросы учителя с их обсуждением.	18.03	18.03
81.	Маяковский о труде поэта. Сатира Маяковского.					01.04	01.04
82.	«История одного эксперимента» (по повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»). Система образов и комические средства их изображения в повести М. Булгакова «Собачье сердце».	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем.	. Устно отвечать на вопросы. Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения, образы и приемы изображения человека.	05.04	05.04
	Чичиков и его окружение в изображении М.А.Булгакова.					07.04	07.04
83.	Комедия М.А.Булгакова «Мёртвые души» по поэме Н.В.Гоголя.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, понимание элементарной литературоведческой терминологии, умение анализировать комедию.	Характеризовать героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. Написание сочинения.		

84.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции рассказа Шолохова «Судьба человека».	Уважительное отношение к русской культуре и литературе. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству.	Умение аргументировать свою позицию.	Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приемы изображения человека.	08.04	08.04
85.	Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Андрей Соколов – образ простого стойкого русского человека.			Умение анализировать героя художественного произведения.		12.04	12.04
86.	Просмотр кинофильма режиссёра С. Бондарчука «Судьба человека». https://www.youtube.com/watch?v=ov7bKyahGL4					14.04	14.04
87.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Военная тема в лирике А.Т.Твардовского.	Уважительное отношение к русской культуре и литературе. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству.	Умение аргументировать свою позицию.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать произведение.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приемы изображения человека.	15.04	15.04
88.	Поэма «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме.					19.04	19.04
89.	Вн. чт. Война в жизни народа и человека в повести В. Курочкина «На войне как на войне»	Уважительное отношение к русской культуре и литературе. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству.	Умение аргументировать свою позицию.	Умение анализировать произведение. Умение анализировать героя художественного произведения.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приемы изображения человека.	19.04	19.04

90.	Сочинение «Человек на войне» (на примере произведений М.А.Шолохова, А.Т.Твардовского).	Уважительное отношение к русской культуре и литературе. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству.	Умение аргументировать свою позицию.	Умение анализировать произведение. Умение анализировать героя художественного произведения.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приемы изображения человека. Написание сочинения.	21.04	21.04
91.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Как жаль»	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.	Умение анализировать произведение. Анализ рассказа с элементами пересказа и акцентом на художественном своеобразии.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приемы изображения человека.	21.04	21.04
92.	Писатели русского зарубежья. В.В.Набоков, Г.В.Иванов	Уважительное отношение к русской культуре и литературе.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе, аргументировать свою позицию.	Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать произведение.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять проблему и идею произведения.	17.05	17.05
93.	Русская литература 60-90 годов XX века. Образы «чудиков» в рассказах В.М.Шукшина.	Уважительное отношение к русской литературе и культуре.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе.	Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Понимание специфики жанра. Умение анализировать произведение.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приемы изображения человека.	22.04	22.04
94.	В.М.Шукшин «Ванька Тепляшин». Конфликт героя с бездушным миром в рассказе.	Уважительное отношение к русской литературе и культуре.	Умение аргументировать свою позицию.	Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать произведение.	Характеризовать героев произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.	22.04	22.04

95.	Нравственные проблемы повествования в рассказе В.П.Астафьева «Царь-рыба»	Уважительное отношение к русской литературе и культуре.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе.	Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать произведение.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять проблему и идею произведения.	26.04	26.04
96.	Гуманистический смысл повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии» и её нравственные проблемы	Уважительное отношение к русской литературе и культуре.	Умение аргументировать свою позицию.	Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать произведение.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приемы изображения человека.	28.04	28.04
97.	Особенности драматургии А.В. Вампилова. Пьеса «Старший сын». Сложности человеческой судьбы.	Уважительное отношение к русской литературе и культуре.	Умение аргументировать свою позицию.	Умение анализировать произведение. Умение анализировать героя художественного произведения.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для произведения образы и приемы изображения человека.	29.04	29.04
98.	Особенности поэзии В.В.Высоцкого, Б.Ш.Окуджавы,	Уважительное отношение к русской литературе и культуре.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать стихотворение.	Выразительное чтение, слушание, устные ответы на вопросы учителя с их обсуждением.	12.05	12.05
99.	Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского			Умение анализировать стихотворение.		13.05	13.05
100	Литература народов России (Г.Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов)	Уважительное отношение к русской литературе и культуре.	Умение аргументировать свою позицию.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем. Умение анализировать стихотворение.	Выразительное чтение, слушание, устные ответы на вопросы учителя с их обсуждением.	19.05	19.05
101	Контрольная работа	Уважительное уважение к мировой культуре и литературе.	Умение аргументировать свою позицию.	Понимание специфики жанра. Умение соотносить конкретный художественный текст с историческим временем.	Воспринимать текст литературного произведения. Выявлять проблему и идею произведения. Выявлять характерные для	20.05	20.05
102	Зарубежная литература И.В. Гете «Фауст». Обобщение изученного.			Умение анализировать художественный текст с историческим временем.		20.05	20.05

	Задание на лето.			произведения образы и приемы изображения человека, устные ответы на вопросы учителя с их обсуждением.		
--	------------------	--	--	---	--	--

