



*Человек в истории православной
культуры*

Дорога длиною в четыре тысячи лет

Историческое развитие русской цивилизации определялось прежде всего духовно-нравственными ценностями русского народа, ядром которого с принятием христианства стала Святая Русь. Однако выбор православной веры для наших предков не был случаен, ибо Православие наиболее близко отвечало их духовным и моральным потребностям.

I. Национальный характер

“Посеешь характер, пожнешь судьбу”
(русская пословица)

Национальный характер – это совокупность наиболее значимых определяющих черт этноса и нации, по которым можно отличить представителей одной нации от другой.

Определяющими понятиями русского национального характера являются такие понятия как коллективизм, трудолюбие, свободолюбие, мужество, доброта, стойкость, гостеприимство, религиозность.





*Лег над пропастью русский путь.
И срывается в бездну даль.
Русский русского не забудь.
Русский русского не предай.
Не ступили бы мы за край,
Да подталкивают враги.
Русский русского выручай.
Русский русскому помоги.
Трелась тьма у моих костров.
Никого корить не берусь.
Но вставая из тьмы веков,
Русской силой держалась Русь.*

*Загадочная русская душа...
Нет ничего родней, милей на свете,
Она, как маячок, в тумане светит.
Загадочная русская душа.*

В основе жизни русского человека лежало духовное начало, ядро которого-вера. Недаром Достоевский говорил: "Русский человек-православный человек". А что есть вера в Христа? Это бескорыстная любовь, устремлённость к творчеству и созиданию. Свеча-символ человека(воск), который, возгораясь душой(фитилёк), устремляется к духовному. Веру свою русский человек сберегал в чистоте своего сердца и защищал её. Недаром и сейчс на иконах начертано: "Русь Святая, храни веру православную"

Меч олицетворяет орудие созидания и борьбы не только с внешними врагами, но и со своими грехами и слабостями. Русский человек умел грешить, но уел и каяться. Важным считалось жить по совести. Совесть с молоточком, и подстукивает, и подслушивает. Совесть-не повесть, в архив не сдашь. Жить по совести означало жить по правде Божьей. Бог терпел, и нам велел. И это терпение-не приниженность, а мужественное перенесение трудностей, установка на приятие людей и сотрудничество с ними. И вот так, претерпевая все испытания, создавалось веками могучее государство.

Земная твердь означает не только созидание мощной державы, но и глубокий патриотизм. А обустроить жизнь на огромных просторах можно было только сообща, всем коллективом. А сколько пословиц говорят о силе и важности коллективизма! "Сто голов-сто умов!" "Миром всё снесём". А "Отстал-сиротой стал".

На меч плавно приземляется белый голубь-символ чстоты и мирности. Он олицетворяет святой дух, соединяющий материальное с духовным. Он поднимает жизнь на духовную высоту. Не случайно во всех испытаниях призывали на помощь Бога. А. Невский молился перед невоской битвой со шведами, а Д. Донской отправился за благословением к С. Радонежскому. Да, русский человек умел жить на земле, с глазами, чстремлёнными к небу.

Соборность русского характера



Соборность русского характера принципиально отличают нас от западного менталитета.

Общинная форма жизни дала возможность русскому человеку освоить самые тяжёлые для жизни территории. Она вырабатывала в нем коллективизм, дававший людям чувство защищённости, уверенности в жизни. Эти качества русского человека не раз спасали страну от завоевателей, обеспечивали внутренний мир и комфортные условия проживания для всех живущих в России народов

*Трудолюбие и одаренность
русского человека*

“Счастье и труд рядом живут”

*“Без труда не вытащишь и рыбку из
пруда”*

“Бог труды любит”

*Русский народ – большой
труженик, созидатель и творец,
обогатил мир великими
достижениями культуры.*



Свободолюбие



История России – это история борьбы русского народа за свою свободу и независимость. Для русского народа свобода превыше всего.

Долгое крепостное право воспринималось как Богом данное и не мешало формироваться свободолюбию и любви к Родине. Так, находясь в «крепости» именно простой народ защитил Родину и всю Европу от Наполеона.

Сила воли, мужество и смелость

Лучше смерть в бою, чем позор в строю”

*Обладая свободолюбивым
характером, мужеством, храбростью
русский народ многократно одерживал
победу над захватчиками и в дальнейшей
истории, полной войн и сражений.
Простые люди вставали на защиту
Земли Русской, Родина-Мать нуждалась
в такое время в их мужестве и смелости.*





Доброта, всепрощение

“Жизнь дана на добрые дела”

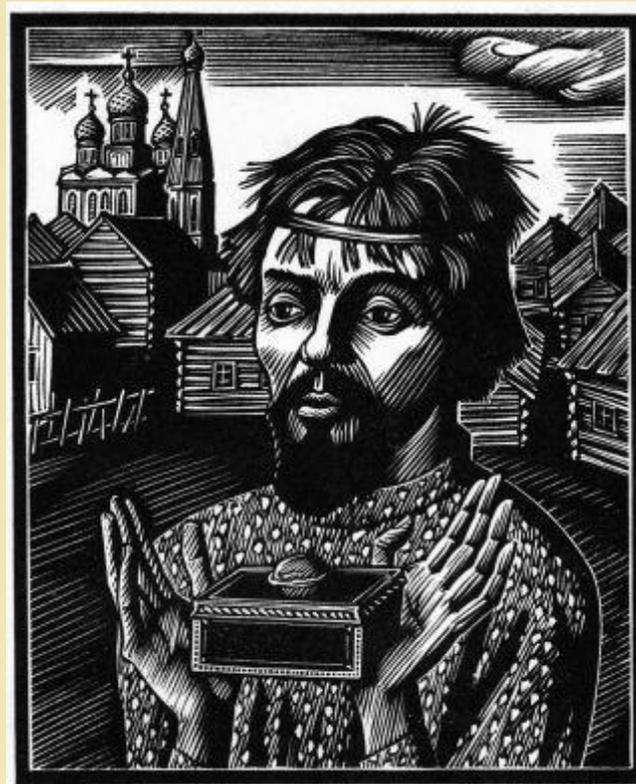
Характерные черты русских людей – это доброта, гуманность, склонность к покаянию, сердечность и душевная мягкость

Терпение и стойкость

“Терпение – лучшее спасенье”

Русские обладают, кажется, безграничным терпением, удивительной способностью переносить трудности, лишения и страдания. В русской культуре терпение и умение достойно переносить страдания – это основа личности.

Терпение и упорство в достижении цели необходимы и в мирное время. Именно эти качества создали образ знаменитого Русского Левши.



*Гостеприимство, щедрость и
широта натуры*



Русское гостеприимство общеизвестно: “Хоть не богат, а гостям рад”. Для гостя всегда готово лучшее угощение: “Если есть, что в печи, все на стол мечи!”, “Гостю щей не жалеи, а погуце налей”.

Отзывчивость



“За добро добром платят”

Отличительной чертой русского народа является его отзывчивость, умение понимать другого человека.

Особое внимание русские уделяют отношению к соседям: “Худое дело обидеть соседа”, “Жить в соседах – быть в беседах”, “Близкий сосед лучше дальней родни”, “Между да грани – ссоры да брани”.

II .Религиозность

“Жить – Богу служить”

“С Богом пойдешь, до блага дойдешь”

Религиозное мировоззрение сыграло важную роль в формировании как нации в целом, так и русской личности в отдельности.



Значение икон

«Икона- это умозрение в красках»

С. Трубецкой

Важнейшим образцом прекрасного для русского человека XII- XVII вв. была красота православной иконы.

Главная особенность русской иконы этого времени- внутренняя духовность, светоносность. Свет здесь носит не внешний характер, как в западноевропейской живописи, а истекает изнутри духовного образа иконы, создавая ощущение, близкое музыкальному.

Святая Троица

«Без Троицы дом не строится»



«Есть Троица Рублева, следовательно, есть Бог»

Гармония всех элементов формы является художественным выражением основной идеи «Троицы»- жертвенность как высочайшее состояние духа, создающего гармонию мира и жизни.

Три лица Троицы не являются отдельными личностями, потому что Бог един, но существует в трех лицах: Отец, Сын и Дух Святой.

В своем произведении творец хотел, чтобы краски зазвучали на всю свою мощь. Поистине такие чистые цвета мог произвести только человек с чистым сердцем, унявший в душе тревоги и сомнения, бодро смотрящий на жизнь.



Икона Богородицы, одна из самых чтимых реликвий Русской Церкви, почитается чудотворной.



Владимирская икона Божией Матери

*От благовония мастей твоих имя
твое, как разлитое миро...
Пленила ты сердце мое одним
взглядом очей твоих...*

«Владимирская Богоматерь» — сама древняя, самая почитаемая, самая прославленная и самая любимая русским народом. Почитание Божией Матери в истории древнерусской христианской культуры имело очень важное значение.

«Владимирская Богоматерь» оказала большое влияние на становление отечественной иконописи и органически вошла не только в церковную и политическую жизнь средневековой Руси, но и в историю древнерусской культуры.

Икона	Картина
1. Первые иконы были созданы в Византии в VI веке.	1. Первые картины создавались в эпоху Возрождения (XV век) в Италии.
2. Они предназначены для верующих в Бога людей, для общения со святыми, образы которых изображены на иконах.	2. Предназначались абсолютно для всех людей, любящих искусство, ценящих красоту природы, человека, предметов.
3. Сюжеты взяты из Библии. Их можно подразделить на типы: 1) Спас Иисуса Христа; 2) Богоматерь (жизнь и деяния); 3) Образы отдельных святых; 4) Православные праздники; 5) Многочастные иконы.	3. Сюжеты могут быть взяты из обычной повседневной жизни. Картины могут изображать жизнь простого человека, его быт, окружающую его природу, различные предметы.
4. Рисунок наносится с помощью угля и прорези. Чаще всего в иконах используется скучный колорит. Изображаются образы святых, каждый святой имеет свои характерные черты и местоположение на иконе. Пишутся по строгим канонам.	4. Способы нанесения рисунка различны. Колорит разнообразен. В картине обязательно выделяется центр композиции. Большое значение имеет перспектива.

Сравнение иконы и картины

Вывод

Икона была создана раньше картины, написана по более строгим канонам, поэтому чаще всего картина является более простой на восприятие, чем икона. Иконы создаются специально для верующих людей, для того, чтобы они через рисованные образы могли общаться с Богом, со святыми. Картины же созданы как для верующих, так и для простых людей. Сходства их в том, что и икона, и картина созданы для духовного развития человека.

Роль храмов

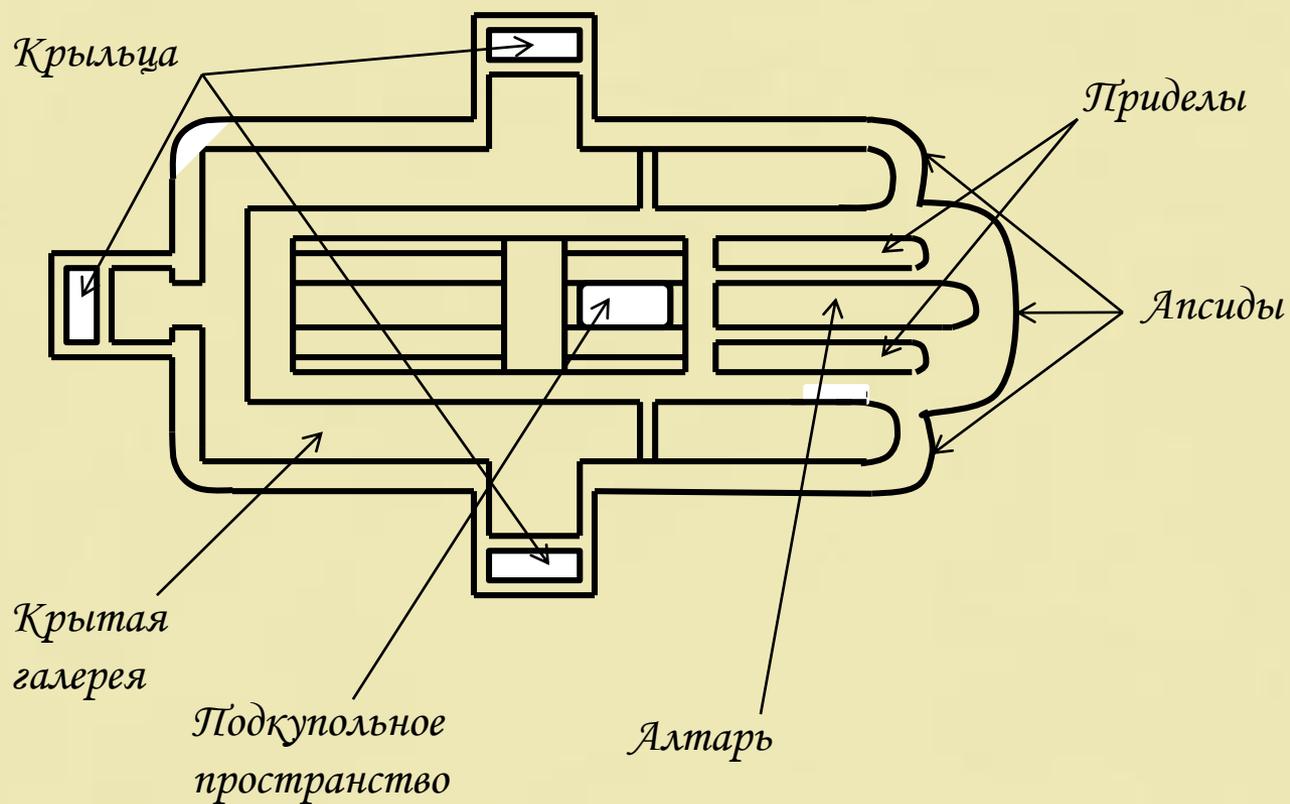
*«Одного просил я у Господа, того только
ищу, чтобы пребывать мне в доме
Господнем во все дни жизни моей,
созерцать красоту Господню и
посещать храм Его»
(пророк Давид)*

*Веками на Руси вся жизнь
православного человека освящалась в
храме: с рождения до кончины,
прививая с младенчества
благоговейную любовь к Богу.*



*Успенский собор
Московского Кремля. 1475–
1479 г. Архитектор
Аристотель Фиораванти*

Устройство храмов



«Премудрость Божия»



На Святой Руси люди беспредельно верили в Божественное домостроительство, в Божий план спасения человеческого рода от греха, страданий и смерти. В конечном счете это воплощалось в Софии-«Премудрости Божией», одухотворяющей все сущее, придающей ему высший смысл и порядок. Главные русские храмы, построенные в Новгороде, Киеве, Полоцке в X- XI вв., назывались Софийскими.

Святая София с дочерьми Верой, Надеждой, Любовью.

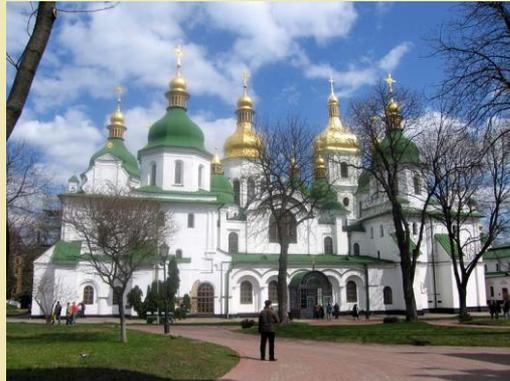


Внутреннее убранство

Киевский Собор Святой Софии

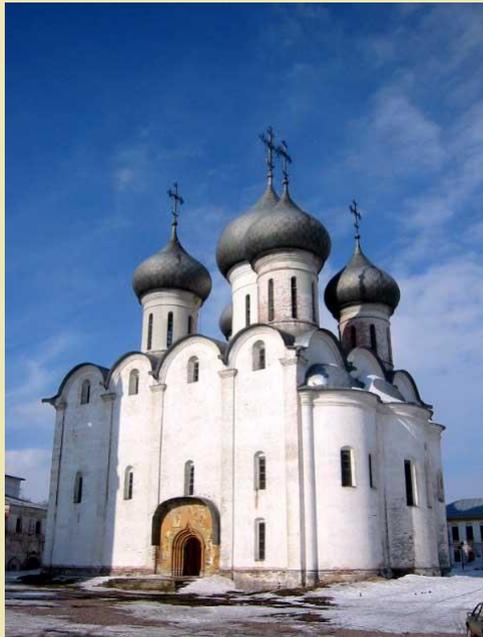
Софийский собор в Киеве (собор святой Софии) — самый величественный и роскошный храм 11 в. — является выдающимся памятником древнерусской архитектуры.

Характерно необычное для Византии сочетание в Софии Киевской мозаики и фрески, видимо, продолжающей традицию живописного оформления Десятинной церкви эпохи Владимира. Одним из центральных в храме является мозаичное изображение Богоматери в алтаре в виде оранты — фигуры с воздетыми руками.

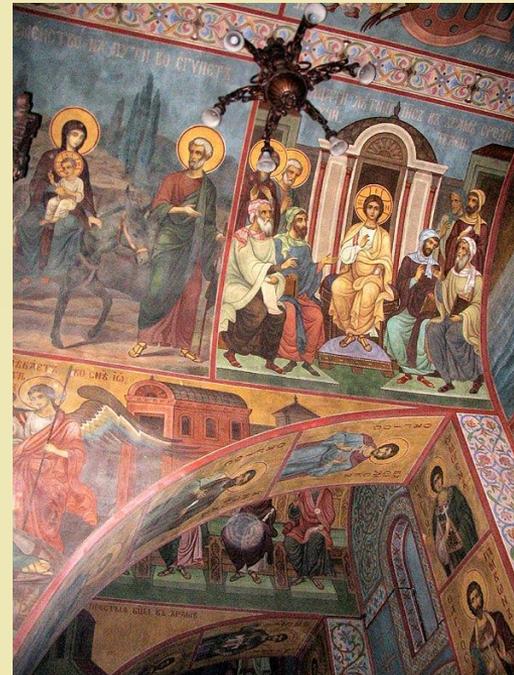


Внешний вид

Новгородский Собор Святой Софии



Собор Святой Софии — главный православный храм Великого Новгорода, созданный в 1045—1050 годах. Является древнейшим сохранившимся храмом на территории России, построенным славянами.



Облик храма характеризуется исключительной монолитностью и мощью. Лаконичный храмовый образ Софии послужил образцом для последующего новгородского церковного строительства. Новгородскую Софию заслуженно считают одним из выдающихся памятников древнерусского зодчества.

Новгородская София своими огромными размерами и высотой впечатляет даже современного человека, а для средневекового новгородца, жившего в курной избе, он воистину казался колоссом.

В отличие от киевских соборов, в новгородской Софии нет дорогих материалов: мрамора и шифера. Новгородцы не использовали также и мозаики для украшения своего кафедрального храма.



Роспись Новгородской Софии



Константин и Елена (фреска)

София, и многие другие новгородские церкви были расписаны фресками.

На самой ранней сохранившейся фреске Константин и Елена держат большой крест, что говорит об их просветительской миссии по распространению христианства среди язычников. Фреска выписана плоскостно, очень высветленными красками, напоминающими акварель..

III. Брак и Семья



*В понятиях Святой Руси, в браке превыше всего не плотская связь, а отношение между двумя христианскими душами, для которых важнее всего- понятие любви.
«Любовь не связь, а отношение к человеку».*

*«В браке души соединяются с Богом неизреченным неким союзом»,
«Брак есть таинство любви»
(Иоанн Златоуст)*



Отношение мужчины к женщине

«Нравственное значение брака состоит в том, что женщина перестает быть орудием естественных влечений, а признается как существо, абсолютно ценное само по себе, как необходимое восполнение человека для его истинной целостности. Без брака, как без хлеба и вина, без огня, без философии, человечество могло бы, конечно, существовать, но недостойным человека образом-образом звериным» (В.С.Соловьев).



