**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009г.) на основе примерной авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С.Шмагина. Программа опубликована в сборнике программ Е.Д.Критской «Музыка», 2011 года издания, М.: Просвещение, рекомендованной МО РФ.

В соответствии с Базисным образовательным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю).

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов, викторин в конце каждого раздела.

2 четверть: 16 урок – Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас». Музыкальная викторина.

4 четверть: 32 урок - «Ничего на свете лучше нету». В конце учебного года в форме заключительного урока-концерта (33 урок)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Личностные | Коммуникативные | Познавательные |
| - положительно относиться к учебной и музыкально-творческой деятельности;  - принимать образец «хороший ученик», ориентироваться на понимание причин успеха в учебной и музыкально-творческой деятельности;  - формировать российскую гражданскую идентичность через приобщение к отечественной музыке;  - развивать эмпатию как понимание чувств других людей и сопереживание им, через проявление эмоциональной отзывчивости, личностного отношения при восприятии музыкального произведения;  - формировать ценностно-смысловые ориентации на основе национальных базовых ценностей, отраженных в музыкальной культуре;  - развивать способность к самооценке на основе критерия успешности собственной музыкально-творческой деятельности. | - формировать способность к продуктивному учебному сотрудничеству через участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов и работе в творческих группах;  - формировать умение выражать свои мысли через монологические высказывания о музыке, через воплощение в рисунках и рассказах содержания музыкальных образов;  - формировать умение выражать свои чувства через воплощение собственного эмоционального состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности;  - учиться задавать вопросы учителю и сверстникам;  - формировать умение слушать через активное слушание музыки;  - формировать способность к выражению собственного мнения и внутренней позиции через решение проблемных вопросов на уроках;  - формировать социальную коммуникативность через развитие интереса к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов. | - формировать способность к сравнению, обобщению на основе выявления сходства и различия музыкальных и живописных образов, музыкальных произведений различных жанров и разных композиторов;  - формировать способность к аналогии на основе подбора картин, соответствующих настроению музыкальных произведений;  - осуществлять анализ объектов на примере анализа прослушанного музыкального произведения;  - развивать способность к установлению причинно-следственных связей на основе анализа развития музыкального произведения;  - формировать умение классификации объектов на основе определения принадлежности музыкальных произведений к тому или иному жанру  - формировать ассоциативные способности;  - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения самостоятельных домашних заданий;  - учиться основам смыслового чтения учебных и познавательных текстов;  - учиться строить рассуждение в форме связи простых суждений об объекте на примере рассуждений о музыке. |

Отличительной особенностью нового стандарта является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности учащегося. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу начального обучения.

Требования к результатам обучения сформулированы в виде личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

* готовность и способность обучающихся к саморазвитию;
* сформированность мотивации к учению и познанию;
* сформированность основ российской, гражданской идентичности

(чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие)

**Метапредметные результаты :**

освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные)

Коммуникативные УУД:

* умение выражать свои мысли;
* разрешть конфликты;
* учитывать позицию собеседника;
* ставить вопрос.

Регулятивные УУД:

* умение контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение
* сотрудничество с учителем;
* планирование своих действий с учётом выделенных учителем ориентиров.

Познавательные УУД: **общеучебные:**

* Умение структурировать знания,
* Смысловое чтение,
* Знаково – символическое моделирование,
* Выделение и формулирование учебной цели.

**логические:**

* Анализ объектов;
* Синтез, как составление целого из частей
* Классификация объектов.
* Доказательство
* Выдвижение гипотез и их обоснование
* Построение логической цепи рассуждения

**Предметные результаты**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности: пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально - пластическое движение и импровизация.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку различных жанров;
* размышлять о музыкальных произведениях как способе выажения чувств и мыслей человека;
* эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;
* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
* ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действах).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
* организовывать культурный досуг, самостоятельную творческую деятельность;
* музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

* Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
* Метод эмоциональной драматургии;
* Метод создания «композиций»;
* Метод игры;
* Метод художественного контекста.
* Метод интонационно-стилевого постижения музыки;
* Метод «сочинение сочиненного»;
* Метод моделирования художественно-творческого процесса.

**Содержание учебного предмета музыка 1 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
|  | **Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»** | **16** |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» Истоки возникновения музыки.Композитор-исполнитель-слушатель. (Урок – путешествие) | 1 |
| 2 | Хоровод муз. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. (Урок – экскурсия) | 1 |
| 3 | Повсюду музыка слышна.  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. ( Урок – игра) | 1 |
| 4 | Душа музыки - мелодия. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). (Урок – путешествие) | 1 |
| 5 | Музыка осени. Образы осенней природы в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. (Урок – экскурсия). | 1 |
| 6 | Сочини мелодию. Понятия мелодия и аккомпанемент.Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Ролевая игра «Играем в композитора».(Урок- импровизация). | 1 |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…». Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. (Урок-игра). | 1 |
| 8 | Музыкальная азбука. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. (Урок- театрализация). | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. Игра «Угадай мелодию» | 1 |
| 10 | Музыкальные инструменты. Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты: дудочка, свирель, гусли, рожок. | 1 |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. Русские народные инструменты: гусли ,свирель. | 1 |
| 12 | Звучащие картины. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. | 1 |
| 13 | Разыграй песню. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. | 1 |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. | 1 |
| 15 | Добрый праздник среди зимы. Музыкальный театр. Балет. | 1 |
| 16 | Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас». Музыкальная викторина. Тест. | 1 |
|  | **Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ».** | **17** |
| 17 | Край, в котором ты живешь. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. | 1 |
| 18 | Художник, поэт, композитор. Средства музыкальной выразительности. | 1 |
| 19 | Музыка утра. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. | 1 |
| 20 | Музыка вечера. Интонация – источник элементов музыкальной речи. | 1 |
| 21 | Музыкальные портреты. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. | 1 |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. | 1 |
| 23 | Музы не молчали. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Образы защитников Отечества в музыке. | 1 |
| 24 | Мамин праздник. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальные поздравления. | 1 |
| 25 | У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты: фортепиано и виолончель. Обобщение материала 3 четверти | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты: арфа, флейта, клавесин, фортепиано, | 1 |
| 27 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Лютня, гитара. Звучащие картины. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | 1 |
| 28 | Музыка в цирке. Музыкальные жанры: песня, танец, марш, их разновидности. | 1 |
| 29 | Дом, который звучит. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. | 1 |
| 30 | Опера-сказка. Детская опера. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | 1 |
| 31 | «Ничего на свете лучше нету» Музыка для детей.  Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. | 1 |
| 32 | Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». Тестирование. Подготовка к уроку – концерту. Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | 1 |
| 33 | Заключительный урок-концерт. | 1 |
| **итого** |  | **33** |

**Поурочное планирование по музыке 1 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата**  **1 «Б»** | **№ п/п, Дата** | | **Тема урока** | | **Содержание урока.** | | **Музыкальный материал** | **Виды контроля.** | **Дата**  **1 «А»** |
| **Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 ч.)** | | | | | | | | | |
|  | 1. | И Муза вечная со мной! (форма урока – урок-концерт) | | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор-исполнитель - слушатель. Исполнение песен о школе: определение характера и настроения музыки, исполнителей. Виды деятельности: Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. | | 1. Ю. Чичков “Наша школьная страна”, Г. Струве “Школьный корабль”  2. “Па-де-де” из балета П. И. Чайковского “Щелкунчик”  3. Ролевая игра “Дирижируем оркестром”  4. Разучивание песни Д. Кабалевского “Песня о школе” | |  |  |
|  | 2. | Хоровод муз (форма урока – урок-игра) | | Творчество народов России. Хор, хоровод.  Музыкальный и поэтический фольклор. Сравнение музыкальных особенностей русского хоровода, греческого танца сиртаки, молдавской хоры.  Виды деятельности:  Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации. Хоровое пение. | | 1. Работа над песней  2. Р.н.п. “Во поле береза стояла”  3. Молдавская народная мелодия “Сырбу”  4. Греческий танец “Сиртаки” | | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях |  |
|  | 3. | Повсюду музыка слышна (форма урока – урок-импровизация)  Песни – потешки Ярославского края. | | Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Виды деятельности:  Определение характера, настроения, жанровой основы песенок для импровизации. Мелодекламация стихотворных строчек. Сочинение песенных импровизаций.  Повторение песен, работа над образным строем. | | 1. Ролевая игра “Играем в композитора”  2. Речевые импровизации  3. Работа над песнями  4. Песни-потешки Ярославского края | |  |  |
|  | 4. | Мелодия - душа музыки (форма урока – урок-концерт) | | Определение «мелодии». Песня, танец, марш – Основа многообразных жизненно -музыкальных впечатлений детей. Сравнение разнохарактерных пьес, определение жанровой основы. Виды деятельности:  Пластическое интонирование («Марш деревянных солдатиков»,  «Вальс»), инструментальное музицирование (“Полька”). Повторение песен, работа над образным строем. | | 1.Повторение песен.  2. Три пьесы из “Детского альбома” П. Чайковского:  «Сладкая греза»,  «Марш деревянных солдатиков»,  «Вальс» (или “Полька”). | |  |  |
|  | 5 | Музыка осени (форма урока – урок-экскурсия)  Песни об осени ярославских композиторов. | | Звучание окружающей жизни. Музыка осенней природы. Виды деятельности:  Определение характера музыкальных фрагментов, подбор стихов к музыке. Пластическое интонирование (изображение падающих капелек), инструментальное музицирование (Попатенко “Скворушка прощается”).  Разучивание песни об осени. | | 1. А. Пушкин “Унылая пора”  2. Попатенко “Скворушка прощается”  3. Г.Свиридов “Осень”  4.П.Чайковский “Осенняя песенка”  5. Павленко “Капельки”  6. Песни об осени ярославских композиторов. Творческое объединение «Соколята» | |  |  |
|  | 6. | Сочини мелодию (урок-импровизация) | | Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Виды деятельности:  Повторение песни, работа над текстом и чистотой интонации.  Мелодекламация стихотворения «Золотая осень». Сочинение мелодии по цепочке. Создание ритмической партитуры. Сочинение песенки-диалога. Определение настроения музыки. | | 1. Стихи А.Барто “Золотая осень”  2. Ролевая игра “Играем в композитора”. Сочинение мелодии на тему “Дождь идет”  3. Попатенко “Скворушка прощается”,  4. Павленко “Капельки” | | Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях |  |
|  | 7. | «Азбука, азбука, каждому нужна» (Урок игра) | | Знакомство с элементами нотного письма и музыкальной грамотой. Виды деятельности:  Работа над качеством кантиленного пения (Потапенко “Скворушка прощается”), над дикцией и артикуляцией (Дроцевич “Семь подружек”). | | 1. Паулс “Алфавит”,  Фрид “Песенка о буквах”  2. Дроцевич “Семь подружек”  3.Попатенко «Скворушка прощается» | | Вокально-хоровое и сольное исполнительство |  |
|  | 8 | Музыкальная азбука (урок-театрализация) | | Элементы нотной грамоты  Разучивание песен по нотам.  Виды деятельности:  Работа над качеством исполнения и выразительностью в песнях : «Семь подружек» и др.Хоровое пение. | | 1. Дроцевич «Семь подружек»  2. Павленко “Капельки”  3. «Скворушка прощается» Потапенко. | | Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению) |  |
|  | 9. | Обобщающий урок по темам «Жанры музыки», «Композитор -исполнитель-слушатель» | | Жанры музыки, композитор-исполнитель-слушатель. Повторение песен  Музыкальная викторина на определение жанра: песня-танец-марш. Игра «Угадай мелодию»  Обобщение по теме: композитор-исполнитель-слушатель Виды деятельности: Хоровое пение. | |  | | Музыкальная викторина. |  |
|  | 10. | Музыкальные инструменты. | | Тембры народных инструментов: свирель, дудочка, рожок, гусли. Виды деятельности: Ритмизированное чтение, разучивание песни.  Вокализация основных тем, знакомство с имитацией тембров народных инструментов (свирели, дудочки, рожка, гуслей) в классической музыке.  Разучивание песен. | | 1. Стихи о музыкальных произведениях  2. Ф.н.п. “Пастушья песня”  3. Фрагменты народных наигрышей  4. Мелодия из “Симфонии № 6” (“Пасторальной”) Л. Бетховена (русский текст К. Алемасовой)  5.В. Поплянова “Камышинка-дудочка” | |  |  |
|  | 11. | «Садко». Из русского былинного сказа. | | Народные инструменты. Жанр былины. Виды деятельности:  Имитация игры на гуслях. Сопоставление жанров плясовой и колыбельной, определение места фрагментов в тексте. Повторение песен, работа над текстом и чистотой интонации. | | 1. Ф.н.п. “Пастушья песня”,  В. Поплянова “Камышинка-дудочка”  2. “Былинные наигрыши”  3. Фрагменты из оперы “Садко” Н. Римского-Корсакова – плясовая песня Садко “Заиграйте, мои гусельки” и “Колыбельная Волховы” | |  |  |
|  | 12. | Звучащие картины | | Музыкальные инструменты: свирель, флейта, гусли, арфа, фортепиано. Виды деятельности:  Имитация игры на музыкальных инструментах, передача характера музыки в пластическом интонировании. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель – флейта, гусли – арфа - фортепиано. Имитация игры на флейте. Выбор инструмента, соответствующего картине. Повторение песен, работа над образным строем. | | 1. Ф.н.п. “Пастушья песня”,  В. Поплянова “Камышинка-дудочка”  2. Тема Птички из симфонической сказки “Петя и волк” С. Прокофьева  3. “Шутка” из оркестровой сюиты № 2 И.-С. Баха, “Мелодия” из оперы “Орфей и Эвридика” К. Глюка  4. Л.н.п. “Дудочка”  5. В. Кикта “Фрески Софии Киевской” – концертная симфония для арфы с оркестром, “Гусляр Садко” | | Вокально-хоровое и сольное исполнительство |  |
|  | 13. | Разыграй песню. | | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Работа с текстом, составление Виды деятельности:  Исполнительского плана каждого куплета, исполнение пластических этюдов. Разучивание песни.  Пластическое интонирование (Дакен “Кукушка”). | | 1. Ф.н.п. “Пастушья песня”,  В. Поплянова “Камышинка-дудочка”  2. Л.н.п. “Дудочка”  3. Книппер “Почему медведь зимой спит”  4.Дакен “Кукушка” | |  |  |
|  | 14. | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай страны.  Колядки Ярославского края. Сочинение колядок. | | Музыкальный и поэтический фольклор: действа, обряды празднования Рождества. Виды деятельности:  Знакомство с легендой о рождении Христа, прослушивание и разучивание рождественских песен.  Разыгрывание песен-колядок, сочинение пожеланий “добрым людям”. | | 1. Рождественские песни – “Пойдем вместе в Вифлеем” Е. Каверина, “Ночь тиха над Палестиной”, “Поспешают к Вифлеему пастушки”  2. Песня “Тихая ночь” Ф. Грубера (международный рождественский гимн)  3. Рождественские колядки – “Рождество Христово”, “Все идут, спешат на праздник”  4. Колядки Ярославского края, сочинение колядок | |  |  |
|  | 15. | Добрый праздник среди зимы | | Музыкальный театр: балет. Виды деятельности: Постановка музыкальной сказки на сюжет сказки Т. Гофмана и музыки балета П. Чайковского “Щелкунчик”. Просмотр видеофрагментов балета “Щелкунчик”. Сочинение песни для Маши и Щелкунчика. | | 1.П. Чайковского “Щелкунчик”:  “Марш” детей у новогодней елки,  “Вальс снежных хлопьев”,  “Па-де-де” из второго акта. | | Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке, организации и проведении народного праздника |  |
|  | 16. | Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас» | | Музыкальная викторина на определение жанра: песня-танец-марш. Обобщение по теме: композитор-исполнитель-слушатель. Постановка музыкальной сказки на сюжет «Щелкунчика». | |  | | Вокально-хоровое и сольное исполнительство |  |
| **Раздел 2. Музыка и ты. (17 ч.)** | | | | | | | | | |
|  | 17 | Край, в котором ты живешь | | | Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Особенности русской музыки (С.С. Прокофьев). Виды деятельности:  Прослушивание и разучивание песни по выбору, определение содержания и выразительных средств музыки. Хоровое пение. | | 1. З Александрова “Если скажут слово Родина”…  2. “Моя Россия” Г. Струве (стихи Н. Соловьевой), “Утро” А. Парц-халадзе (стихи Ю. Полунина), и “Добрый день!” Я. Дубравина (стихи В. Суслова)  3. “Песенка о солнышке, радуге и радости” И. Кадомцева, стихи Р. Копф)  4.С. Прокофьев “Ходит месяц над полями” | |  |
|  | 18 | Поэт, художник, композитор | | | Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова, краски, звуки).  Виды деятельности:  Определение тембров музыкальных инструментов. Знакомство с тембром скрипки, имитация игры на скрипке.  Определения настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции.  Пластический этюд “Восход солнца” под стихотворение И. Никитина, чтение с усиливающейся динамикой. | | 1.“Пастораль”, “Наигрыш” А. Шнитке  2. “Пастораль” Г. Свиридова  3. Картина “Утро” В. Васильева  4. Стихотворение И. Никитина “Вот и солнце встает” |  |  |
|  | 19 | Музыка утра | | | Образы утренней природы в музыке. Сравнение пьес, интонационно-образный анализ.  Вокализация темы Э.Грига со словами “Солнышко всходит, и утор светлеет, природа проснулась, и утро пришло”.  Виды деятельности: Вокальная импровизация со словами “Доброе утро”. Разучивание песни.  Понятие контраста. | | 1.“Пастораль”, “Наигрыш” А. Шнитке и “Пастораль” Г. Свиридова  2. Картина “Утро” В. Васильева и стихотворение И. Никитина “Вот и солнце встает”  3. “Зимнее утро” П. Чайковского (из “Детского альбома) и “Утро” Э. Грига (из музыки к драме “Пер Гюнт” Г. Ибсена)  4.“Доброе утро!” Д. Кабалевского (из кантаты “Песни утра, весны и мира” на стихи Ц. Солодаря) | Вокально-хоровое и сольное исполнительство |  |
|  | 20 | Музыка вечера | | | Образы вечерней природы в музыке.  Сочинение вокальной импровизации «колыбельной»  с движениями покачивания. Виды деятельности: Пение знакомых колыбельных.  Слушание пьес по выбору, сравнение, определение настроения и звукоизобразительных моментов, интонационно-образный анализ.  Определение настроения картины, цветовой палитры, особенностей композиции. | | 1 Колыбельная Умки” из мульфильма “Умка”, музыка Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева; “Спят усталые игрушки” А. Осторовского, стихи З. Петровой  2. Стихи Фета, Никитина о вечере  3. С. Прокофьев “Вечер”, А. Хачатурян “Вечерняя сказка”, Салманов “Вечер”  4. Репродукция с картины В. Марковой “Пейзаж с лошадью”  5.“Вечерняя музыка” В. Гаврилина из хоровой симфонии-действа по прочтению В. Шукшина |  |  |
|  | 21 | Музыкальные портреты | | | Музыкальные портреты. Виды деятельности:  Пение колыбельных песен.  Ролевая игра “Узнай незнакомца”, интонационно-образный анализ произведений.  Подбор и разыгрывание танцевальных движений (Моцарт «Менуэт»).  Определение выразительных средств скороговорки, выявление отношения автора к героине миниатюры. | | 1. «Колыбельная Умки»  2.«Баба-Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского.  3.Моцарт «Менуэт».  4.Вокальная миниатюра «Болтунья» С. Прокофьева.  5 «Песенка Бабы-Яги» |  |  |
|  | 22 | Разыграй сказку | | | Разыгрывание музыкальной сказки. Сочинение мелодии песенки-дразнилки про Бабу-Ягу. Инструментальная импровизация на созданную мелодию. Виды деятельности: Разучивание игры.  Разучивание песни, имитация игры на музыкальных инструментах, пение с солистом. | | 1. Русская народная сказка “Баба- Яга”.  2.Эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент  3. «Песенка Бабы-Яги»” | Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инстру-ментах, худо-жественного движения, пластического интонирования) |  |
|  | 23 | Музы не молчали | | | Образы защитников Отечества в музыке. Определение значения слов: память-памятник. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Виды деятельности: Определение характерных черт солдатских песен.  Разучивание песен. | | 1.А. Бородин. “Богатырская симфония”  2.Старинная народная песня “Солдатушки, бравы ребятушки”  3.“Песня о маленьком трубаче” С. Никитина (слова С. Крылова)  4. “Песня о веселом барабанщике” |  |  |
|  | 24 | Мамин праздник | | | Мамин праздник и музыкальные поздравления. Выразительное чтение стихотворения “Тихо, тихо, очень тихо…” В. Орлова, подбор музыки.  Виды деятельности: Инструментальное музицирование: подбор тембров музыкальных инструментов (треугольники, металлофоны). Пластическое интонирование под музыку.  Продолжение работы над песней. | | 1. “Колыбельная” Г. Гладкова или “Колыбельная” (из “Детского альбома”)  2. “Спасибо” И. Арсеева (стихи З. Петровой), “Вот какая бабушка! Т. Попатенко (стихи И. Черницкой), “Праздник бабушек и мам” М. Славкина (стихи Е. Кагановой) | Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных муз. инстру-ментах, худо-жественного движения, пластического интонирования) |  |
|  | 25 | У каждого свой музыкальный инструмент. | | | Музыкальные инструменты: фортепиано и виолончель. Виды деятельности: Звукоизобразительные возможности фортепиано. Имитация игры на скрипке и виолончели.  Разучивание песни по выбору для праздника 8 Марта. Повторение песен. | | 1Эстонская народная песня “У каждого свой музыкальный инструмент”  2. Пьеса “Сладкая греза”  П.И. Чайковского (из “Детского альбома”)  3. И.С. Бах “Волынка”  4. “Спасибо” И. Арсеева (стихи З. Петровой), “Вот какая бабушка! Т. Потапенко (стихи И. Черницкой), “Праздник бабушек и мам” М. Славкина (стихи Е. Кагановой) | Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений  Музыкальная викторина |  |
|  | 26 | Музыкальные инструменты | | | Музыкальные инструмент: арфа, флейта, клавесин, фортепиано.  Виды деятельности:  Имитация игры на инструментах. Определение тембра инструментов на слух. | | 1. И.С.Бах «Соната ля мажор для флейты, виолончели и клавесина».  2. “Шутка” из оркестровой сюиты № 2 И.-С. Баха, “Мелодия” из оперы “Орфей и Эвридика” К. Глюка  3. В. Кикта “Фрески Софии Киевской” – концертная симфония для арфы с оркестром.  4. «У каждого свой музыкальный инструмент» |  |  |
|  | 27 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Лютня, гитара. Звучащие картины. | | | Музыкальные инструменты: лютня, гитара. Музыкальная речь, как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Виды деятельности: Хоровое пение. | | 1. Тема Птички из симфонической сказки “Петя и волк” С. Прокофьева  2. “Шутка” из оркестровой сюиты № 2 И.-С. Баха, “Мелодия” из оперы “Орфей и Эвридика” К. Глюка  3. В. Кикта “Фрески Софии Киевской” – концертная симфония для арфы с оркестром.  4. «У каждого свой музыкальный инструмент» |  |  |
|  | 28 | Музыка в цирке | | | Музыкальное путешествие на цирковое представление, выявление музыкальных особенностей. Виды деятельности: Имитация дирижирования оркестром.  Ритмическое сопровождение инструментами шумового оркестра, стуком кулачком, изображение цокота копыт (“Галоп” И. Дунаевского).  Пластическое интонирование в сопровождении шумового оркестра (Д. Кабалевский “Клоуны”). | | 1.“Выходной марш” из кинофильма “Цирк” Дунаевского  2.“Галоп” И. Дунаевского  3. “Мы катаемся на пони” Г. Крылова (стихи М.Садовс кого), “Добрые слоны” А. Журбина (стихи В. Шленского)  4.Д. Кабалевский “Клоуны” |  |  |
|  | 29 | Дом, который звучит. | | | Музыкальный театр: опера, балет. Виды деятельности: Определение жанра оперы и балета.  Знакомство с жанром оперы и балета.  Пластическая импровизация (танец золотых рыбок).  Имитация игры на воображаемой флейте в сопровождении ансамбля скрипачей.  Продолжение работы над песней. | | 1. Рассказ о Детском музыкальном театре  2. Отрывки из знакомых произведений: “Садко” Н. Римского-Корсакова, “Щелкунчик” П. Чайковского  3. Отрывки из балета Р. Щедрина “Конек-Горбунок” - “Золотые рыбки”, оперы “Орфей и Эвридика” К. Глюка - (“Мелодия”)  4. “Мы катаемся на пони” Г. Крылова (стихи М.Садовского), “Добрые слоны” А. Журбина (стихи В. Шленского) |  |  |
|  | 30 | Опера-сказка | | | Жанр детской оперы. Рассказ о детском театре Н.И.Сац. Разучивание тем (Болтушки, Всезнайки, Топтушки, Бодайки, Малыша и др.), постановка театральной сцены с исполнением марша под музыку.  Виды деятельности: Разучивание и исполнение с инструментами шумового оркестра (треугольники, металлофоны, колокольчики). | | 1. Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой)  2. “Колыбельная Мамы-Козы”  3. “Воинственный марш”, хор “Семеро козлят”  4. Заключительный хор из оперы “Муха-цокотуха” М. Красева (стихи К. Чуковского) | Вокально-хоровое и сольное исполнительство |  |
|  | 31 | Ничего на свете лучше нет… | | | Музыка в кино. Прослушивание музыкально-литературной композиции, характеристика тем главных персонажей.  Просмотр мультфильма “Бременские музыканты”  Виды деятельности: Разучивание песен по выбору.  Рисование портретов главных героев. Игра на детских музыкальных инструментах. | | 1. “Песенка друзей” из музыки Г. Гладкова к мультфильму “Бременские музыканты”  2. Фрагменты из музыкальной фантазии к мультфильму: “Песня друзей”, “Песня трубадура”.  3. Музыкально-литературная композиция “Бременские музыканты”  4. Песни по выбору из любимых мультфильмов |  |  |
|  | 32 | Обобщающий урок по теме «Музыка и ты» | | | Тестирование по авторской разработке Сергеевой Г.П.  Подготовка к заключительному уроку-концерту: создание афиши и программки концерта любимых произведений, прослушанных за год.  Повторение музыкальных произведений. | | Любимые произведения по выбору учащихся |  |  |
|  | 33 | Заключительный урок-концерт | | | 1. Исполнение песни о школе  (о родине, о дружбе)  2. Слушание незнакомого музыкального произведения и демонстрация навыков восприятия музыки ее интонационно-образного анализа  3. Создание композиции, включающей вокализацию главной темы нового произведения, пластическое интонирование, инструментальное музицирование  4. Вокальная импровизация детей на заданную интонацию или стихотворный текст  5. Концертное исполнение (фрагмент из детской оперы с элементами драматизации, “разыгрывание” песни)  6. Конкурсы (по выбору учителя): исполнение знакомой песни, конкурс дирижеров, конкурс барабанщиков, конкурс марша и т.п. | |  | Вокально-хоровое и сольное исполнительство |  |