

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 43**

Утверждаю



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«История русской культуры и быта»**

Направленность : Социально – педагогическая

Возраст учащихся: 12-16 лет

Срок реализации : 1 год

Автор: Косенков Михаил Сергеевич

Учитель истории и обществознания

г.Рыбинск 2020 год.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897).

Глубокие социальные изменения, повсеместно происходящие в мире в начале XXI столетия, отражают переход к новому типу цивилизации, связанному с широким использованием новейших, в том числе информационных, технологий. Сегодня, в период перехода к постиндустриальной культуре, отличающейся такими чертами, как интегрированный характер, гибкость, подвижность мышления, особую остроту приобретает вопрос подготовки Человека, соответствующего этой новой культуре. Актуальность приобретают способы формирования и воспитания личности, способной воспроизводить и приращивать содержание культуры. Появление этого кружка в старших классах обусловлено не только необходимостью становления ученика как субъекта российской культуры, но и предназначено в максимальной степени подготовить их к Единому государственному экзамену по истории. «История русской культуры и быта» позволяет организовать изучение культурологических вопросов, входящих в структуру контрольно-измерительных материалов по истории на качественно новом уровне, и существенно повысить компетентность учащихся в вопросах духовно-культурного аспекта российской истории. Курс предназначен для изучения в старших классах средней (полной) школы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (16-18 лет) и предполагает изучение курса в течение 34 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Своеобразие предлагаемого кружкового курса состоит в том, что каждая культурно-историческая эпоха представлена в динамике и взаимосвязи культурных и исторических явлений. Это позволяет рассматривать культуру как саморазвивающуюся систему, выявить ее место в российской истории. Содержание программы курса «История русской культуры и быта» базируется на принципе культурных доминант с выделением наиболее ярких памятников каждой исторической эпохи. Структурно курс построен по хронологически-проблемному принципу. Предлагаемая кружковая деятельность основана на взаимодействии гуманистического, ценностного, культурологического, деятельностного, историко-проблемного подходов. Синтез данных подходов основан на их совместимости, непротиворечивости позиций. Подходы отражают гуманистическую направленность образования, характеризуют личностно-ориентированную специфику обучения.

Цель изучения курса — введение учащихся в мир русской культуры, создание возможностей для активизации познавательных и духовных потребностей учащихся в осмыслении российской истории, организация условий для самостоятельного постижения старшеклассниками российских духовных ценностей.

Задачи преподавания курса:

Обучающие
формирование основ культурологического мышления;
развивающие

развивать понимание законов культуры, способность быть вдумчивым читателем, слушателем, зрителем, т.е. развивать способность и стремление воспринимать культуру в течение всей жизни, и именно с этой целью дать определенную сумму знаний, раскрыть наиболее важные законы сложного процесса развития культуры.

воспитательные

создание условия для живого общения учащихся с шедеврами русской культуры, обогащение их духовного мира через опыт поколений.

Методы проведения занятий: эвристическая беседа, лекция, дискуссия, работа с документами, дидактические игры, составление таблиц и схем, тест, проект, решение проблемных ситуаций, деловая игра, сюжетно-ролевая игра.

Содержание программы
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Вводный урок. Феномен культуры России 20 века (1 ч.)

Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека. Необходимость умения работать с большим объемом культурной информации в современном мире. Необходимость поиска культурного языка для диалога Запада и Востока в эпоху глобализирующегося мира.

Ключевые понятия: глобализация, информационная культура, массовая информация.

Раздел 1 . Серебряный век русской культуры и его альтернативы (14 ч.)
Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков (4 ч.)

Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки, мировоззренческие истоки. «Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского. Декаданс как реакция на уходящий век и как новый порыв национального духа.

Всемирные истоки художественной культуры Серебряного века. Новый интерес к культуре античного мира. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» и новое «открытие» живописи XVIII в. Новое поколение русской интеллигенции.

Поиски и открытия в литературе. Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Новые формы творческой жизни в начале XX в. Философские и литературные объединения интеллигенции. Журналы «нового искусства» и направления их деятельности.

Многообразие и поисковый характер культурного творчества начала XX в. Художественный язык модерна. Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Модерн как «большой стиль» культуры начала XX в. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства в культурной жизни России конца XIX — начала XX в. Культура Серебряного века как культура нового типа.

Новые явления в классической культуре начала XX в. Трансформация критического реализма в творчестве Л.Н. Толстого. «Литературная революция» А.П. Чехова. М. Горький как основатель нового направления в литературе начала XX в.

Ключевые понятия: акмеизм (адамизм), богема, декаданс, импрессионизм, литература «нового реализма», модерн, меценатство, ретроспективные неостили, символизм, светская религиозная философия.

Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России (5 ч.)

Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Новая техническая эпоха и развитие системы начального образования. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в. Особенности художественного языка массовой культуры.

Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы. Основные творческие и выставочные объединения художников-авангардистов. «Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин). Место и роль авангарда в культуре России начала XX в. Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников).

Кризис «русской идеи» в начале XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг. Сборник «Вехи» как попытка изменить ценностные установки и тип общественного поведения русской интеллигенции. Нравственные установки в самосознании интеллигенции 1910-х гг. Поиски национальной идеи накануне Первой мировой войны и революции.

Ключевые понятия: авангардизм, авангард, беспредметное искусство (абстракционизм), конструктивизм, кубизм, массовая культура, урбанизм, футуризм.

Тема 3. Революция и судьба культуры (3 ч.)

«Революционный романтизм» культуры. Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Идея и программа проекта «Пролетарская культура». Активизация поиска новых культурных форм и авангардного художественного языка. Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн). Отношение новой власти к новаторским экспериментам авангарда и судьбе культурного наследия.

Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг. Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Эксперименты в области образования. План «монументальной пропаганды» и причины его неудачи. Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг. Содержание и символика массового политического плаката. Главные тенденции новой культурной политики.

Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Культурная миссия русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Интеллектуальный мир и издательская деятельность. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом. Место классического наследия в культуре пореволюционной эмиграции: А.С. Пушкин как культурный символ русского зарубежья. Вклад культуры русской эмиграции в мировое творческое наследие.

Ключевые понятия: диаспора, идеологизация культуры, конструктивизм, культурная революция, миссия, пролетарская культура, Пролеткульт, утилитаризм, утопия, эмиграция.

Тренинг по разделу «Серебряный век русской культуры и его альтернативы» (2 ч.)

Тренинг по выполнению заданий части 1 (А), части 2 (В), части 3 (С) по данному содержательному блоку.

Раздел 2 . Культура советского общества (10 ч.)

Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930—1940-е гг. (4 ч.)

Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Изживание литературного многообразия 1920-х гг. Литературное творчество и идеологические задачи. Постановление ЦК РКП (б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество. Создание Ассоциации художников революционной России (АХРР). Борьба за классовую чистоту художественного творчества. Отказ от педагогических исканий 1920-х гг. Превращение образования в средство политики. Формирование новой социалистической интеллигенции и «перевоспитание» «старой». Государственный диктат над научной деятельностью. Утверждение идеологического единства как главного направления политики государства по отношению к культуре.

Человек в системе культуры советского общества. Классовое воспитание человека нового общества. Картина мира и система ценностей советского человека. Стиль жизни человека советской культуры. Иерархизация и унификации жизненного пространства.

Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино. Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре.

Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930—1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Культура как основа формирования советского менталитета.

Ключевые понятия: мифологическое сознание, социалистический реализм.

Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры (4 ч.)

Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП (б) 1946—1948 гг. по вопросам литературы и искусства как начало новой волны ужесточения идеологического контроля над культурным творчеством. Кампания борьбы с «космополитизмом» и ее результаты.

Культурный эффект «оттепели». Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. Открытия литературы 1950—1960-х гг. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. «Двоецентрие» в литературе как выражение сущностных черт «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества. Поиск возможностей и форм свободного творчества в театральном искусстве, в кинематографе.

Обращение к «отложенной» литературе 1920—1940-х гг. Творчество как способ сопротивления идеологизации и унификации культуры. Границы свободы творчества в период «оттепели». Библиотека «отложенной литературы» 1960—1970-х гг.

Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей, вынужденных покинуть Родину.

Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг. Варианты культурных героев времени. Разочарования периода «оттепели» и начало полосы «похолодания» в культурной жизни советского общества.

Культурное «двоемирие» 1970—1980-х гг. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа. Новая волна идеологизации культурной политики после «оттепели». Особенности культурного процесса в 1970—1980-е гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной» культуры 1970—1980-х г: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура. Ирония и смех в культуре 1970—1980-х гг.

Ключевые понятия: диссидентство, культурный андеграунд, «оттепель».

Тренинг по разделу «Культура советского общества» (1 ч.)

Тренинг по выполнению заданий части 1 (А), части 2 (В), части 3 (С) по данному содержательному блоку.

Раздел 3 . Культура постсоветской России (8 ч.)

Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества (3 ч.)

Изменение внешних условий для культуры в середине 1980—1990-х гг. Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени. Изменение образа национальной истории в общественном сознании. Активизация интереса к историко-культурному наследию и современная трактовка «национальной идеи». Изучение «локальной истории» как возможность осмысления истории через связь времен.

Духовный кризис человека и общества постсоветского времени. Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса. Социальная направленность литературы и искусства в 1990-е гг. Разрушение иерархии социалистических идеалов и жизненных ценностей.

Роль средств массовой информации в общественном движении «перестройки». Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.

Ключевые понятия: гласность, гражданское общество, социокультурная идентичность, социокультурный кризис.

Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества (3 ч.)

Формирование массовой культуры в постсоветском обществе и ее ценности. Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире.

Фундаментальная культура в структуре современной духовной жизни и противоречивость современного культурного процесса. Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве. Переосмысление культурного наследия в изобразительном искусстве.

Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества. Поиск новых форм художественного творчества в конце XX—XXI в. Интеллектуальные основания национального самосознания в современной культуре.

Ключевые понятия: «другая литература», китч, культурное наследство, массовая культура, медиациентризм.

Тренинг по разделу «Культура постсоветской России» (1 ч.)

Тренинг по выполнению заданий части 1 (А), части 2 (В), части 3 (С) по данному содержательному блоку.

Мини-конференция (2 ч.)

Защита творческих работ учащихся

Итоговый урок

«Поиск смысла и нового образа культуры в современном обществе» (1 ч.)

Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире. Отход от абсолютизации идеи общественного прогресса. Культурная деструкция современной России как следствие ее выхода из советского пространства. Многоликость и противоречивость современного культурного процесса. Поиск смысла и новой функции культуры в гражданском обществе. Проблема общемирового культурного диалога.

№/п.п	Тема. Количество часов.	Краткое содержание занятия	Форма проведения. Деятельность учащихся.	Дата
1	Вводное занятие. Феномен культуры России 20в. (1 ч.)	Культура и человек в XX в. Катастрофичность XX в. в России в ее культурных моделях. Массовая культура и массовая информация как технологии современного общества. «Опасность информационной культуры» для человека.	Теория.	06.09
Раздел 1. Серебряный век русской культуры и его альтернативы(14час.)				
Тема 1. «Новая» русская культура рубежа веков (4 ч.)				
2	Понятие «культура Серебряного века» и ее хронологические рамки. Декаданс .	«Новый гуманизм» в философии В.С. Соловьева. «Сюжет человеческой души» в творчестве Ф.М. Достоевского.	Теория. Уметь анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	13.09
3	Художественная культура Серебряного века.	Новый интерес к культуре античного мира. Возрождение национальных художественных традиций: научное изучение русской старины, «открытие» русской иконы. «Русские сезоны» Новое поколение русской интеллигенции.	работать с документами; анализировать схемы, иллюстрации по теме занятия	20.09

4	Поиски и открытия в литературе. Символизм.	Символизм как новое миропонимание и новая поэзия (В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый). «Молодое поколение» символистов 1910-х гг. (О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий). Философские и литературные объединения интеллигенции.		27.09
5	Модерн в театре и архитектуре. Меценатство.	Движение «Мир искусства» как обновление культуры. Самобытность стилистики «Голубой розы». «Союз русских художников» как национальный вариант модерна. Особенности проявления модерна в архитектуре. Тяготение к синтезу искусств. Идеология нового театра (В.Э. Мейерхольд, Н.Н. Евреинов). Модерн начала XX в. как стиль жизни. Роль меценатства.		04.10
Тема 2. Условия появления и формы массовой городской культуры в России (5 ч.)				
6	Массовая культура в начале XX в. Технические достижения и развитие образования.	Факторы формирования массовой культуры. Город как лидер культурного движения. Основные формы и характерные черты массовой культуры в начале XX в.	Теория. Уметь анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. работать с документами; анализировать схемы, иллюстрации по теме занятия	11.10
7	Культурный смысл искусства «авангарда».	Культурный смысл искусства «авангарда». Предпосылки появления авангарда в России, его ментальные и мировоззренческие основы		18.10
8	Творческие объединения художников-авангардистов. Выдающиеся художники-авангардисты.	«Бубновый валет» как экспериментальная площадка авангардного искусства. Эксперименты художников-авангардистов в области		25.10

		художественного языка (П.П. Кончаловский, А.В. Лентулов, К.С. Малевич, В.Е. Татлин).		
9	Футуризм в поэзии	Футуризм как авангардистский поиск в поэзии (В.В. Маяковский, В.В. Хлебников).		
10	Общественное сознание в 1910-е гг. Сборник «Вехи».	Кризис «русской идеи» в начале XX в. Опыт первой русской революции в национальном самосознании. Нарастание радикализма в общественном сознании в 1910-е гг.		15.11
Тема 3. Революция и судьба культуры (3 ч.)				
11	«Революционный романтизм» в культуре. Проект «Пролетарская культура».	Утопическая картина будущего в футуристическом проекте «Живое творчество масс». Новации революционного авангарда в архитектуре и дизайне (В.Е. Татлин, К.С. Мельников). Революция в театральном деле (В.Э. Мейерхольд) и кинематографе (С.М. Эйзенштейн).	Уметь анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. работать с документами; анализировать схемы, иллюстрации по теме занятия	22.11
12	Культурная политика советской власти в 1918—1920 гг.	Создание государственных органов по управлению культурой. Программа «культурной революции». Идеологические задачи и художественное творчество 1920-х гг.. Главные тенденции новой культурной политики.		29.11
13	Русская пореволюционная эмиграция. Формирование центров русского зарубежья.	Традиции Серебряного века в культуре русской эмиграции. Литературная жизнь русского зарубежья. Судьбы русского искусства. Русский авангард в контексте		06.12

		европейской культуры. Русская музыкальная культура за рубежом.		
14	Тренинг по разделу «Серебряный век русской культуры и его альтернативы» (2 ч.)	Тренинг по выполнению заданий части 1 (А), части 2 (В), части 3 (С) по данному содержательному блоку.	Практика	13.12
15				20.12
Раздел 2 . Культура советского общества (10 ч.)				
Тема 4. Становление культуры советского общества в 1930—1940-е гг. (4 ч.)				
16	Советская культура в конце 20-х – начале 30-х гг.	Культура как средство и объект государственной политики. Введение государственного контроля над духовной культурой и интеллигенцией. Постановление ЦК РКП (б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы» и его влияние на литературное творчество.	Теория. Уметь анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. работать с документами; анализировать схемы, иллюстрации по теме занятия	27.12
17	Литература социалистического реализма. Советское кино.	Темы и герои литературы социалистического реализма. Феномен советского кино.		10.01
18	Социалистический реализм в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре.	Язык социалистического реализма в живописи, в театральном искусстве, в архитектуре		17.01
19	Достижения и уроки культуры социалистического реализма. Формирования советского менталитета	Ценности и идеалы советской культуры. Служение идее и свобода творчества в культуре советского общества 1930— 1940-х гг. Культ слова в культуре. Мифы советской культуры. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод.		24.01
Тема 5. Официальное и неофициальное пространство советской культуры (4 ч.)				
20	Послевоенное советское общество. Кампания борьбы с«космополитизмом» .	Послевоенное советское общество как «общество надежд». Новая волна борьбы с инакомыслием. Постановления ЦК ВКП (б) 1946—1948 гг. по вопросам литературы и	Уметь анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. работать с документами; анализировать схемы по	31.01

		искусства .	теме занятия	
21	Культурный эффект «оттепели». Открытия литературы 1950—1960-х гг.	Научно-технический прогресс как символ «освобожденного» общества. Ускорение динамики жизни. «Двоецентрие» в литературе как выражение сущностных черт «оттепели». «Новый мир» и начало процесса десталинизации сознания советского общества		07.02
22	Феномен «самиздата». «Шестидесятники» и начало кризиса общественного сознания.	. Судьбы И.А. Бродского, А.А. Галича и других писателей. Особенности стиля жизни советского человека 1960-х гг.		14.02
23	Особенности культурного развития в 1970—1980-е гг.	Культурное «двоемирие» 1970—1980-х гг. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Диссидентство как духовный опыт поколения 1970-х гг. Пространство «неофициальной» культуры 1970—1980-х гг: авторская песня, «народный театр», андеграунд, этажная бытовая культура.		21.02
24	Тренинг по разделу «Культура советского общества» (1 ч.)	Тренинг по выполнению заданий части 1 (А), части 2 (В), части 3 (С) по данному содержательному блоку.	Практика	28.02
Раздел 3 . Культура постсоветской России (8 ч.)				
Тема 6. Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества (3 ч.)				
25	Изменение в культуре в середине 1980—1990-х гг.	Феномен новой гласности. Трансформация исторического самосознания в условиях новой социокультурной ситуации. Публицистичность культуры перестроечного времени.	Уметь анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. работать с документами; анализировать схемы по теме занятия	06.03

		Изменение образа национальной истории в общественном сознании.		
26	Духовный кризис в 1990-е гг.	Варваризация вкусов. Кризис культурной идентичности на уровне общества и на уровне личности. Язык как знак культуры, как «диагностика» социокультурного кризиса		13.03
27	Роль средств массовой информации в постсоветском обществе.	Этапы эволюции СМИ от функции информации общества к функции развлечения.		03.04
Тема 7. Культурное пространство постсоветского общества (3 ч.)				
28	Массовая культура в постсоветском обществе .	Причины снижения культурного вкуса. Роль рекламы в культуре повседневности. «Плюсы» и «минусы» массовой культуры в современном мире.	Теория. Уметь анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. работать с документами; анализировать схемы по теме занятия	10.04
29	Фундаментальная культура в современной духовной жизни	Трансформация социальной литературы. Сюжеты и герои кинематографа современной России. Обретение нового образа в театральном творчестве.		17.04
30	Художественное творчество в конце XX—XXI в.	Альтернативные формы и темы современного творчества. Феномен «другой литературы». Причины позиции «безыдейности» литературного творчества.		24.04
31	Тренинг по разделу «Культура постсоветской России» (1 ч.)	Тренинг по выполнению заданий части 1 (А), части 2 (В), части 3 (С) по данному содержательному блоку.		Практика
32	Мини-конференция (1 ч.)	Защита творческих работ учащихся	Практика	15.05
33	Мини-конференция (1 ч.)	Защита творческих работ учащихся	Практика	22.05

34	Итоговый урок «Поиск смысла и нового образа культуры в современном обществе» (1 ч.)	Культура как способ сохранения целостности общества в современном мире. Отход от абсолютизации идеи общественного прогресса.	Практика	27.05
----	---	--	----------	-------

Методическое обеспечение

Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение программы			
№	Тема	Методы, в основе которых лежит способ организации занятия	Дидактический материал
1.	Вводное занятие. Феномен культуры России 20в. (1 ч.)	Словесный: ознакомление с содержанием программы	
2.	«Новая» русская культура рубежа веков (4 ч.)	Словесный: объяснение, вопрос Практический: работа с документами, Наглядный: анализ иллюстраций	Произведения русских писателей, поэтов, философов рубежа XIX-XX вв. Иллюстрации картин русских художников рубежа XIX-XX вв.
3.	Условия появления и формы массовой городской культуры в России (5 ч.)	Словесный: объяснение, вопрос Практический: работа с документами, Наглядный: анализ иллюстраций	Произведения русских писателей, поэтов, философов начала XX в. Иллюстрации картин русских художников начала XX в. Фото начала XX в. Записи кинохроники начала XX в.
4.	Революция и судьба культуры (3 ч.)	Словесный: объяснение, вопрос, высказывание собственной точки зрения учащимися Практический: работа с документами, Наглядный: анализ иллюстраций	Произведения писателей и поэтов воспевающих революцию и критически к ней настроенных. Иллюстрации плакатов времён революции и Гражданской войны. Фото- и кинохроника.
5.	Становление культуры советского общества в 1930—1940-е гг. (4 ч.)	Словесный: объяснение, вопрос, высказывание собственной точки зрения учащимися Практический: работа с документами, написание рефератов по теме Наглядный: просмотр фильмов (художественных и кинохроники)	Произведения советских писателей, поэтов. Иллюстрации картин и плакатов, фото архитектурных памятников 20-30-х гг. XX в. Кинофильмы и киножурналы.
6.	Официальное и неофициальное	Словесный: объяснение, вопрос, высказывание собственной точки зрения учащимися	Произведения советских писателей, поэтов. Иллюстрации картин и

	пространство советской культуры (4 ч.)	Практический: работа с документами, написание рефератов по теме Наглядный: просмотр фильмов (художественных и кинохроники)	плакатов, фото архитектурных памятников 40-80-х гг. XX в. Кинофильмы и киножурналы.
7.	Историческое самосознание и ценностные ориентиры постсоветского общества (3 ч.)	Словесный: объяснение, вопрос, высказывание собственной точки зрения учащимися Практический: работа с документами, написание рефератов по теме Наглядный: просмотр фильмов (художественных и кино- видео- хроники)	Произведения советских писателей, поэтов. Иллюстрации картин и фото. Кинофильмы и киножурналы, видеохроника.
8.	Культурное пространство постсоветского общества (3 ч.)	Словесный: объяснение, вопрос, высказывание собственной точки зрения учащимися Практический: работа с документами, написание рефератов по теме Наглядный: просмотр фильмов (художественных и кино- видео- хроники)	Произведения российских писателей, поэтов. Иллюстрации картин и фото. Кинофильмы и киножурналы, видеохроника.

Планируемые результаты программы

Практическим результатом программы должно стать умение учеников учиться в соответствии со своими индивидуальными возможностями и планами, создавая образовательные продукты организационно - деятельностного и предметного плана, обеспечивающее эффективное усвоение учениками образовательных стандартов на личностно-значимом уровне. Ожидаемые результаты развития ученика:

- владение ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;
- владение элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, умением выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку;
- умение выявить культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;
- умение классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;
- умение определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;
- умение определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;
- умение систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.);
- умение представить результаты своей деятельности в форме исторического эссе, рецензии, презентации, тезисов, реферата, выступления на конференции и т.п.

Подведение итогов и оценивание деятельности учащихся может проводиться в сочетании с инновационными методами аттестации: дифференцированный зачет по контрольным вопросам, реферат, мини-исследование, интервьюирование, доклад по заданной теме, мультимедийная презентация и др.

Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной образовательной программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- Учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- Личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы.

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным учащимся отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у учащегося. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д. Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства учащегося – это поддержит его стремление к новым успехам.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка учащегося:	Соответствие теоретических знаний учащийся программным требованиям	- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
2. Владение	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- максимальный	10	Собеседование

<p>специальной терминологией по тематике программы</p>		<p>уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>		
<p>2. Практическая подготовка учащегося:</p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> <p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p>- минимальный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);</p> <p>- максимальный уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);</p> <p>- минимальный уровень умений (учащийся испытывает</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>

		<p>серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>- начальный (элементарный) уровень развития креативности (учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>		
3. Общеучебные умения и навыки учащегося:	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	- минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1 5 10	Анализ Исследовательские работы
1. Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1 5 10	Наблюдение
1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	- средний уровень (работает с		
2. Умение				

<p>пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p> <p>2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p> <p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>уровни – по аналогии с п. 3.1.1.</p> <p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более ½);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</p> <p>удовлетворительно – хорошо – отлично</p>		
---	---	---	--	--

Индивидуальная карточка (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения

Ф. И. О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	Учебный год				
	Конец I четверти	Конец II четверти	Конец III четверти	Конец IV четверти	Конец уч. года
Показатели					
1. Теоретическая подготовка ребенка: 1. Теоретические знания: а) б) в) и т.д.					
1.2. Владение специальной терминологией					
2. Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) в) и т.д. 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки					
3. Общеучебные умения и навыки 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) умение подбирать и анализировать специальную литературу б) умение пользоваться компьютерными источниками информации в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу					

<p>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</p> <p>а) умение слушать и слышать педагога</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией</p> <p>в) умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>в) умение аккуратно выполнять работу</p>					
<p>4. Предметные достижения обучающегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> • На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) • На уровне образовательного учреждения • На уровне района, города 					

Список литературы:

1. Авсеенко В.Г. История города Санкт-Петербурга в лицах и картинках. 1703—1903: Исторический очерк. СПб., 1998.
2. Апленин М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X — начала XX века. М., 1989.
3. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства: В 2 т. М., 1967.
4. Гачев Г.Д. Русская дума. Портреты русских мыслителей. М., 1991.
5. Иконников А.Р. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990. Мирский Д.С. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года. Лондон, 1992.
6. Очерки русской культуры XIX века: В 6 т. М., 1998—2005.
7. Очерки русской культуры XIII—XVI веков. М., 1969—1978. Очерки русской культуры XVII века. М., 1979. Очерки русской культуры XVIII века. М., 1985—1990. Три века русской живописи. СПб., 1996.
8. Аронов А.А., Мировая художественная культура. Россия к.19-20 век, пособие для учащихся, М., 2000 г.
9. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов, ч. 1—2. М., Русское слово, 2007.
10. Балакина Т.И. МХК. Россия 9 - начало 20 в., пособие для уч-ся, М, 2000 г.
11. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура, 10-11 класс, М., Академия, 2008 г.
12. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Русская художественная культура., М., Владос, 2010 г.
13. Забияко А.П. История древнерусской культуры. М., 1995. История русской литературы XX века. Серебряный век / Под ред. Ж. Нива и др. М., 1995.
14. История русской литературы X—XVII вв. / Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980.

15. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси. М., 1996.
16. Лифшиц М.А. Очерки русской культуры. М., 1995. Набоков В.В. Лекции по русской литературе / Пер. с англ. М., 1996.
17. Хрестоматия по истории русской культуры. М., 1996. Юдин А. В. Русская народная духовная культура. М., 1999.
18. Великая утопия. Русский и советский авангард 1915— 1932 гг.: Альбом и каталог. М., 1993.
19. Власов В.Г. Стили в искусстве: В 3т. М., 1993—1996. Государственная Оружейная палата. М., 1990. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекция. М., 1986.
20. Государственный Русский музей. М., 1991. Золотой век художественных объединений России и СССР. 1820—1932: Справочник по искусству. СПб., 1992.