

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 43**

**Утверждаю**



**Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
«Мастерская чудес»**

**Направленность: художественная**

**Возраст учащихся: 6-8 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор: Теленкова Татьяна Павловна**

**учитель начальных классов**

**г. Рыбинск 2020 год.**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка ..... стр. 3
2. Учебный план .....стр. 7
3. Содержание программы ..... стр. 9
4. Методическое обеспечение программы .....стр. 11
5. Список информационных источников.....стр. 12
6. Приложение .....стр. 14

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская чудес» модифицированная, разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Министерством образования и науки Российской Федерации совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
- методических разработок Мусиенко С.Н. и Бутылкиной Г.В. «Оригами в детском саду» (Пособие для воспитателей. – М.: Школьная Пресса, 2005.), Жихаревой О.М. «Оригами для дошкольников» (Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 8-10 лет. - М.:Гном-Пресс, 2015.)

За основу содержания данной программы взято японское искусство складывания бумаги – оригами, секрет огромной популярности которого состоит в несложных приемах работы с бумагой, позволяющих создать целый увлекательный, ни на что непохожий мир.

В современном мире оригами привлекает внимание многих педагогов, так как является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности проблемы недостаточной степени развития технических умений детей, тормозящих работу их воображения, сковывающих детскую инициативу, снижающих качество результатов деятельности.

Поэтому в младшем школьном возрасте важно создать условия для овладения детьми техническими навыками складывания, сгибания бумаги, что способствует формированию и развитию у детей конструкторского и образного мышления, пространственных представлений и воображения, художественно-изобразительных способностей.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность.**

Программа «Мастерская чудес» художественной направленности ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Она носит ярко выраженный деятельностный характер, проявляющийся через игровые технологии, игровую деятельность с готовыми изделиями.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что детей привлекает возможность самим создавать поделки из бумаги, которые могут служить предметом для игр, украшением к празднику и быть прекрасным подарком для близких. За одно занятие обучающиеся уже могут увидеть результаты своего труда, что очень важно для детей данного возраста. При этом в процессе обучения в рамках данной программы дети овладевают сенсорными эталонами; приобретают первоначальные навыки поисковой деятельности; усваивают простейшие навыки совместной работы; активно общаются друг

с другом и педагогом. Занятия оригами позволяют удовлетворить познавательный интерес ребенка, при этом поисковая деятельность совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъём, радость от удачи.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью создания условий для формирования у младшего школьника пространственных представлений логического мышления, геометрических понятий. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирования памяти: обучающиеся запоминают термины, приёмы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения.

В плане подготовки и адаптации обучающихся к школе занятия по оригами ценны тем, что формируют важные качества обучающихся:

- умение слушать педагога;
- принимать умственную задачу и находить способ ее решения;
- переориентировка сознания обучающихся с конечного результата на способы выполнения;
- развитие самоконтроля и самооценки;
- осознание собственных познавательных процессов.
- 

### **Отличительные особенности данной программы.**

В отличие от уже существующих программ, рассчитанных на обучение детей младшего школьного возраста, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебница бумага» адаптирована для работы с обучающимися 6-8 лет , рассчитана на 1 год обучения и носит ознакомительный характер, что позволяет детям познакомиться с предлагаемой сферой деятельности. Она отвечает требованиям современной жизни и учитывает технические потребности, а также возрастные особенности обучающихся, так как активно применяются игровые технологии. Программа основана на репродуктивном методе организации занятия, пошаговом совместном выполнении действий педагога с детьми.

**Новизна** данной программы обусловлена тем, что в процессе ее реализации обучающиеся учатся быть инициативными, уметь творчески мыслить, принимать нестандартные решения, быть ориентированными на лучшие конечные результаты и проявление творческой активности. Это поможет детям в дальнейшем успешно применить полученные знания в образовательном процессе, а также продолжить обучение в объединениях технической и художественной направленности.

### **Принципы реализации обучения:**

1. Принцип наглядности. Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.

2. Принцип последовательности. Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы обучающиеся усваивали знания постепенно.

3. Принцип занимательности – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для обучающихся, этот принцип формирует у обучающихся желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.

4. Принцип тематического планирования материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.

5. Принцип личностно-ориентированного общения. В процессе обучения обучающиеся выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с

педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с обучающимися.

**Цель программы:** развитие творческих способностей дошкольников в процессе овладения элементарными приемами техники оригами.

**Задачи программы:**

**обучающие:**

- познакомить с особенностями искусства оригами;
- познакомить с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами, свойствами используемых материалов, способами их обработки и применения;
- познакомить с приемами складывания моделей оригами разной степени сложности и из разных материалов; учить следовать устным инструкциям;
- расширять словарный запас основными понятиями и терминами, принятыми в оригами и научить пользоваться условными обозначениями.

**развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук, точную координацию движений;
- развивать память, внимание, конструктивное мышление, творческое воображение;
- стимулировать творческую активность.

**воспитательные:**

- воспитывать интерес к искусству оригами;
- воспитывать терпение, усидчивость, упорство в достижении цели;
- формировать и развивать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать коммуникативную культуру.

**Режим занятий.**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 6 до 8 лет. Программа построена с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут, с сентября по май. Продолжительность обучения составляет 1 год. Общее количество занятий - 34 часа в год.

**Формы обучения и виды занятий:** традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, конкурсы. Программа предполагает организацию совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

По завершению обучения по данной программе обучающиеся должны

**знать:**

- особенности искусства оригами;
- основные геометрические понятия и базовые формы оригами, свойства используемых материалов, способы их обработки и применения;
- приемы складывания моделей оригами разной степени сложности и из разных материалов;
- основные понятия и термины, принятые в оригами.

**уметь:**

- следовать устным инструкциям;
- пользоваться условными обозначениями;
- воспринимать пространственные формы в разных положениях;
- самостоятельно складывать простые формы, изготавливать поделки из бумаги;
- действовать в соответствии с замыслом, проявлять творчество

**владеть:**

- простейшими навыками работы с бумагой;
- навыками выстраивания композиции;
- навыками осуществления совместной продуктивной деятельности;
- навыками сотрудничества и оказания взаимопомощи, доброжелательного и уважительного построения общения со сверстниками и взрослыми

### Показатели и индикаторы результативности.

Результативность обучения детей оценивается:

- по знаниям, умениям, а также по творческим проявлениям;
- по индивидуальным и коллективным работам обучающихся, которые получают высокие оценки на выставках, конкурсах и фестивалях;
- участие в детских мастер-классах.

Критерии	Показатели	Методики
Базовые знания, умения и навыки (ЗУН).	– Уровень знаний, умений и навыков в технике оригами.	Диагностики освоения программы «Волшебница бумага»
Творческая деятельность	– Уровень развития воображения, способность создавать оригинальные образы.	методика О.А. Дьяченко «Исследование воображения детей».
Социальный опыт (умение взаимодействовать)	– Уровень активности в деятельности: на занятиях, в общих делах школы. – Характер взаимоотношений с ребятами в объединении, с педагогом. – Степень комфортности самочувствия обучающегося на занятии и на общих делах школы.	методика «Взгляд» Тимошко Е.А. Лепнёва О.А.

Конечным результатом обучения данному виду деятельности станет развитие творческого потенциала ребенка, а предельным результатом – способность воплотить в бумаге любые идеи.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебница бумага» используются основные **виды контроля**:

- текущий (направлен на выявление уровня знаний, умений полученных в течение занятия, определенной темы)
- промежуточный (проверка уровня сформированности умений и навыков)
- итоговый

Используются следующие **способы отслеживания и контроля результатов**:

- наблюдение;
- беседа;
- работа с карточками заданий;
- мини-выставки готовых работ;
- анализ качества готовых поделок.
- игровые программы, направленные на обобщение полученных знаний.

### Способы фиксации результатов:

- Проведение диагностики обучающихся в начале, середине и в конце года.
- Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

## 2. Учебный план

№ п/п	Раздел программы	Всего
<b>Модуль 34ч.</b>		
1	Вводное занятие. «Путешествие в страну Оригами». Инструктаж по ТБ.	1
2	Начальная диагностика. Базовые формы оригами.	1
3	Знакомство с искусством оригами. Работа с условными обозначениями на схеме при изготовлении поделок.	1
4	Термины и названия, применяемые в оригами. Работа с бумагой, изучение ее свойств, основные приемы складывания.	1
5	История оригами. Базовая форма «Треугольник».	1
6	«Бабочки». Базовая форма «Треугольник».	1
7	«Маски». Базовая форма «Треугольник».	1
8	«Транспорт». Базовая форма «Треугольник».	1
9	«Животные». Базовая форма «Треугольник».	1
10	«Головные уборы». Базовая форма «Треугольник».	1
11	«Животные». Базовая форма «Треугольник».	1
12	«Весёлые мордашки». Базовая форма «Треугольник».	1
13	«Домики». Базовая форма «Треугольник».	1
14	Модульное оригами. Базовая форма «Треугольник».	1
15	Изготовление ёжика. Базовая форма «Книжка».	1
16	«Игрушки». Базовая форма «Книжка».	1

17	«Мои аксессуары». Изготовление сумочки. Базовая форма «Книжка».	1
18	«Мои аксессуары». Изготовление кошелька. Базовая форма «Книжка».	1
19	«Необычная открытка». Базовая форма «Дверь».	1
20	«Грибная пора» (изготовление грибов). Базовая форма «Дверь».	1
21	«Коробочка» . Базовая форма «Дверь».	1
22	«Кубики». Базовая форма «Дверь».	1
23	«Звёзды». Базовая форма «Дверь».	1
24	«Лисёнок». Базовая форма «Воздушный змей».	1
25	«Котёнок». Базовая форма «Воздушный змей».	1
26	«Мышонок». Базовая форма «Воздушный змей».	1
27	«Гномик». Базовая форма «Воздушный змей».	1
28	«Конверт». Базовая форма «Блин».	1
29	«Цветы» . Базовая форма «Блин».	1
30	Лебедь из Японии. Базовая форма «Рыба».	1
31	«Морские котики». Базовая форма «Рыба».	1
32	Промежуточный срез.	1
33	Час творчества.	1
34	Итоговое занятие. Выставка творческих работ.	1

### Календарный учебный график

Количество учебных недель: 34

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов: с сентября по май.

Место проведения: МОУ СОШ № 43.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### Модуль.

#### 1. Вводное занятие. «Путешествие в страну Оригами».

**Теория** Знакомство с искусством оригами. История оригами, что это такое, термины и названия, применяемые в оригами. Использование оригами. Знакомство с разнообразными свойствами бумаги и ее видами. Работа с бумагой, изучение ее свойств, основные приемы



складывания. Познакомить обучающихся со страной «Оригами» через игру. Объяснить понятие «базовые формы». Показать основные базовые формы и что из них можно сделать.

## **2. Базовая форма «Треугольник»:**

**Теория** Техника изготовления базовой формы «Треугольник»; работа с условными обозначениями на схеме при изготовлении поделок.

**Практика** Изготовление поделок на основе базовой формы «Треугольник».

Рекомендуемые темы: «Бабочки» (изготовление бабочки), «Маски» (изготовление мишки-медведя, лягушки), «Транспорт» (изготовление кораблика), «Животные» (изготовление собаки или кошки), «Головные уборы» (изготовление колпачок), «Цветы» (изготовление простейшего цветка) и др.

**Знания, умения, навыки:**

Уметь изготовить базовую форму «Треугольник» и поделку на её основе.

## **3. Базовая форма «Книжка»:**

**Теория** Техника изготовления базовой формы «Книжка», вводные беседы при изготовлении поделок.

**Практика** Изготовление поделок на основе базовой формы «Книжка».

Рекомендуемые темы: «Головной убор» (изготовление шапка охотника, шапка медсестры), «Животные» (изготовление ёжика), «Игрушки» (ходунок), «Мои аксессуары»

**Знания, умения, навыки:** вление фотоаппарата, сумочки, кошелька) и др.

Уметь изготовить базовую форму «Книжку» и поделку на основе этой базовой формы.

## **4. Базовая форма «Дверь»:**

**Теория** Техника изготовления базовой формы «Дверь». Объяснения и пояснения при изготовлении поделок.

**Практика** Изготовление поделок на основе базовой формы «Дверь».

Рекомендуемые темы: «Необычная открытка» (изготовление открытки домик, говорящее послание), «Игрушки» (изготовление динамической игрушки, чудики), «Грибная пора» (изготовление грибов), «Коробочки» (изготовление коробочки) и др.

**Знания, умения, навыки:**

Уметь изготовить базовую форму «Дверь» и поделки на ее основе.

## **5. Базовая форма «Дом»:**

**Теория** Объяснение изготовления базовой формы «Дом». Пояснение при изготовлении поделок, объяснение непонятных терминов.

**Практика** Изготовление поделок на основе базовой формы «Дом».

Рекомендуемые темы: «Транспорт» (изготовление самолета), «Животные» (изготовление лисы, волка, кота), «Мебель» (изготовление дивана, стола, пианино), «Головной убор» (изготовление короны) и др.

**Знания, умения, навыки:**

Уметь изготовить базовую форму «Дом».

## **6. Базовая форма «Воздушный змей»: 4 часа.**

**Теория** Объяснение изготовления формы «Воздушный змей». Сказка о воздушном змее.

**Практика** Изготовление поделок на основе базовой формы «Воздушный змей».

Рекомендуемые темы: «Сладости» (мороженое, конфета), «Животные» (изготовление лисенка, котенка, мышонка), «Игрушки» (изготовление гномика, Деда Мороза) и др.

**Знания, умения, навыки:**

Уметь изготовить базовую форму «Воздушный змей» и поделки на основе этой формы.

### **7. Базовая «Рыба»:**

**Теория** Объяснение изготовления формы «Рыба». Беседы о морских животных, о разнообразии рыб.

**Практика** Изготовление поделок на основе базовой формы «Рыба».

Рекомендуемые темы: «Аквариум» (изготовление карпа, золотой рыбки, кита), «Необычные открытки» (бумажное сердце), «Игрушки» (изготовление дракона), «Животные» (изготовление пантеры, ежа), и др.

**Знания, умения, навыки:**

Уметь делать базовую форму «Рыба» и поделки на её основе.

### **8. Базовая форма «Блин»: 6 час.**

**Теория** Техника изготовления базовой формы «Блин». Объяснение и пояснение при изготовлении поделок.

**Практика** Изготовление поделок на основе базовой формы «Блин».

Рекомендуемые темы: «Вам подарок!» (изготовление коробочки, конверта), «Цветы» (изготовление розы, кувшинки), «Игрушка» (говорящие мордочки) и др.

**Знания, умения, навыки:**

Уметь изготовить базовую форму «Блин» и поделки на основе этой базовой формы.

### **9. Час творчества:**

**Практика** Дополнительные часы на любой раздел по выбору педагога.

### **10. Промежуточный срез: 1 час.**

Обобщение знаний обучающихся об искусстве оригами, основных геометрических понятиях и базовых форм оригами, свойств используемых материалов, способов их обработки и применения; приемов складывания моделей оригами разной степени сложности и из разных материалов. Проведение диагностики.

### **11. Итоговое занятие: 2 часа**

**Практика** Обобщение знаний обучающихся об искусстве оригами. Закрепление полученных знаний. Проведение диагностики. Организация и проведения мини-выставки. Изготовление открыток, поделок и подарков к праздникам (на Новый год, День Святого Валентина, День защитников Отечества, 8 Марта, Пасха и др.).

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Используемые методики и технологии:**

- моделирование плоскостное и объемное
- трансформация фигур
- схемы
- проектная деятельность
- изобразительное творчество (предоставление «свободы выбора» - возможность соприкоснувшись с определенной формой добавить что-то свое личное – самовыразиться)
- оригамные сказки, игры, творческие задания

### **Основные методы, используемые на занятиях:**

#### **1. Методы, в основе которых лежит способ предоставления информации:**

- *Словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).
- *Наглядный* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагога, работа по образцу и др.).
- *Практический* (самостоятельная работа, выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

## **2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

- *Объяснительно-иллюстративный*–обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.
- *Репродуктивный*–обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- *Частично-поисковый*–участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- *Исследовательский*–самостоятельная творческая работа обучающихся.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- *фронтальный*–одновременная работа со всеми обучающимися.
- *индивидуально-фронтальный*–чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- *групповой*–организация работы в группах.
- *индивидуальный*–индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **На занятиях используются следующие формы обучения:**

- Беседы, расширяющие кругозор, дающие новые знания об оригами и окружающем мире.
- Обсуждения, диалоги.
- Обучающие и развивающие игры, позволяющие активизировать творческий процесс познания.

### **Материально – техническое обеспечение:**

- Кабинет, столы, стулья
- Белая бумага
- Двухсторонняя цветная бумага
- Односторонняя цветная бумага
- Цветной картон
- Простые карандаши
- Цветные карандаши
- Ластик
- Линейка
- Фломастеры
- Клеенки на столы для работы с клеем
- Ножницы
- Клей-карандаш
- Бумажные салфетки
- Компьютер.

### **Методическое обеспечение:**

#### **1. Наглядные пособия:**

- Таблица взаимосвязи базовых форм.
- Информационный материал: «Базовые формы оригами», «Искусство оригами», «Словарь оригами».
- Карта «Страна оригами».
- Карты «Базовые формы и поделки на их основе» (по разделам программы).
- Натуральные объекты (поделки из бумаги в стиле оригами).

#### **2. Раздаточный материал:**

- Пооперационные карты.
- Схемы изготовления поделок.
- Карточки с индивидуальными заданиями.

#### **3. Тематические подборки материалов:**

- Игры-сказки: «Оригами сказка Рыбка», «Сказка про Ворона», «Сказка про путешественника», демонстрационная игра «Лисичка», ролевая игра «Шапка капитана» (адаптированы для детей 5-7 лет).
- Конспекты учебных занятий по разделам программы.
- Игры по оригами: «Путешествие в страну Оригами», «Лото-оригами», «Орикадабра», «Что? Где? Когда?», «Всегда с нами оригами!» (адаптированы для детей 5-7 лет).
- Игры, упражнения для развития мелкой моторики.

#### **4. Диагностический материал:**

- Диагностика
- Диагностическая карта (индивидуальная).

## СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список литературы для педагога

1. Афонькин, С.Ю., Афонькина Е. Ю. Всё об оригами. – СПб.: Кристалл, 2014.
2. Жихарева, О.М. Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет.-М.:Гном-Пресс, 2015.)
3. Мусиенко, С.Н., Бутылкина, Г.В. Оригами в детском саду: Пособие для воспитателей. – М.: Школьная Пресса, 2015.
4. Рик Бич. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо,2015.
5. Соколова, С.В. Оригами для старших дошкольников. – СПб.: Детство – пресс, 2014.
6. Соколова, С.В. Оригами для дошкольников. – СПб.: Детство –пресс, 2016.
7. Соколова, С.В. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. - СПб.: Валери СПД, 2014.
8. Соколова, С.В. Театр оригами: Игрушки из бумаги. - СПб.: Валери СПД, 2014.
9. Соколова, С.В. Азбука оригами. – СПб.: Домино, 2016.
10. Соколова, С.В. Оригами. Большая настольная книга для всей семьи.240 лучших проектов для совместного творчества. – М. Домино, 2009.
11. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение, 2002г.

### Список литературы для обучающихся

1. Афонькин, С.Ю., Лежнева, Л.В., Пудова, В.П. Оригами и аппликация. СПб.: Кристалл, 2014.
2. Гарматин, А. Оригами для начинающих. – Ростов-на-Дону: Владис, 2016. –320 с., с илл.
3. Гарматин, А. Оригами. Чудеса из бумаги. – Ростов-на-Дону: Владис2016.. –320 с., с илл.
4. Делаем 50 оригами. Подготовлено группой художников. - М.:Попурри,2016.-56с.
5. Мини-энциклопедия. Оригами. Цветы. (Реактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB«BESTIARY», 2013.
6. Мини-энциклопедия. Оригами. Игры и Фокусы. (Реактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB«BESTIARY», 2013.
7. Мини-энциклопедия. Оригами. Движущиеся модели. (Реактор С.Афонькин) – Вильнюс: UAB«BESTIARY», 2012.
8. Мини-энциклопедия. Оригами. Самолёты. (Реактор С.Афонькин) –Вильнюс: UAB«BESTIARY», 2013.
9. Острун, Н.Д., Лев А.В. Оригами. Динамические модели. - М.: Айрис-пресс, 2015.-144с.
10. Сержантова, Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Айрис-пресс, 2005. -192 с.
11. Сержантова, Т. Б. 366 моделей оригами. - М.: Айрис Пресс, 2005. -191 с.

### Ссылки на интернет сайты:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Оригами>
- <http://www.origami.ru/>
- <http://oriart.ru/>
- <http://www.origami-do.ru/>
- <http://yourorigami.info/>
- <http://all-origami.ru/>
- <http://www.origami.serzhantov.ru/>
- <http://origamik.ru/>
- <http://origamir.com/>
- <http://planetaorigami.ru/>
- <https://sites.google.com/site/gmopedagogovorigami/home>
- <http://jorigami.ru/>
- <http://www.tvoyrebenok.ru/origami.sht>